4 Comunicación y Literatura Tomo I Guía metodológica

GOBIERNO DE EL SALVADOR



Comunicación y Literatura

Guía metodológica
Tomo I

GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Comunicación y Literatura

Guía metodológica
Tomo I

Karla Edith Trigueros
Mayor y Doctora
Ministra de Educación, Ciencia y Tecnología

Edgar Eliseo Alvarenga F.
Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología

Edgard Ernesto Ábrego Cruz
Director General de Educación

Wilfredo Alexander Granados Paz
Director de Currículo y Materiales Educativos

Marcela Isabel Hernández González
Directora de Educación Primaria

Marlene Elizabeth Rodas Rosales
Coordinadora del Departamento de Lenguaje

Coordinación editorial
Esmeralda Cristabel Ramos Alvarado

Edición
Oscar Francisco Méndez Salvador
Samuel Isaac Marquéz Martínez

Autoría
Alma Gladys Girón de Santillana
Franklin Romeo Barahona Trigueros

Corrección de textos
Carlos Eduardo Ruiz Serrano
Michelle Marie Olano Ferrer

Diseño editorial y diagramación
Patricia Damaris Rodríguez Romero

Diseño de portada
Ernesto Escobar

Imágenes
Shutterstock

Cuarta edición, Ministerio de Educación,
San Salvador, El Salvador, 2026.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su reproducción con fines comerciales por cualquier medio, sin previa autorización del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

372. 604 4
E49L Lenguaje [recurso electrónico] : guía metodológica tomo I: autoría autoría Alma Gladys Girón de Santillana [et al] 1.ª ed. – San Salvador, El Salv. : Ministerio de
slv Educación, Ciencia y Tecnología <MINEDUCYT>, 2022.

1 recurso electrónico, <192 p. : il. ; 28 cm. >
Datos electrónicos <1 archivo : formato pdf, 43.6 mb>
.-- htttp://www.mined.gob.sv/.

ISBN: 978-99983-56-99-3 <E-Book, pdf>

1. Lenguaje-Guía metodológica. 2. Educación primaria-Enseñanza. 3. Metodología-Planes de estudio. I. Girón de Santillana, Alma Gladys 1969-, cout. III. Título.
BINA/jmh

Apreciables docentes:

Este nuevo ciclo escolar representa una gran oportunidad para elevar la formación integral de nuestros estudiantes, en este caso, en la asignatura de Comunicación y Literatura.

Este recurso educativo ha sido diseñado para ser su mejor aliado pedagógico y didáctico, con el objetivo de que sus estudiantes reciban aprendizajes de calidad en espacios seguros, integrales y motivadores, como parte de nuestro compromiso con la transformación educativa.

En las páginas de este documento encontrarán orientaciones concretas para el desarrollo de las habilidades comunicativas «escuchar, hablar, leer y escribir», a través del fascinante mundo de la comunicación y la literatura, con cuentos, poesía, novela corta y mitos; así como con crónicas, biografías, afiches, entre otros.

Cada tema ayudará a que sus estudiantes descubran nuevas ideas y pongan en práctica sus habilidades, así como motivarlos a aprender con entusiasmo y ayudarlos a alcanzar los mejores resultados académicos.

Por supuesto, su mediación como educadores desempeña un rol fundamental en la promoción de valores, como el respeto, la colaboración, la responsabilidad y la disciplina.

Si bien el camino de la enseñanza está lleno de retos, también es un camino de grandes satisfacciones. Los invito a recorrerlo con motivación y compromiso, ya que ustedes son los que preparan a las futuras generaciones que construirán el nuevo El Salvador que merecemos.

Confío plenamente en que su dedicación y liderazgo harán una diferencia profunda en la vida de sus estudiantes cada día desde las aulas.

Atentamente,

Karla Edith Trigueros
Mayor y Doctora
Ministra de Educación, Ciencia y Tecnología

Índice

Tomo I

Introducción 5
Lineamientos metodológicos 6
Conozca su guía metodológica 8
Conozca el libro de texto 10
Orientaciones para una semana didáctica .. 12
Jornalización 14
Componentes curriculares 16
Componentes de Segundo Ciclo..... 17

Unidad 1. Investigamos noticias

Competencias de unidad..... 18
Entrada de unidad y Practico lo aprendido .. 19
Semana 1. Orientaciones 22
Contenido del libro de texto 24
Semana 2. Orientaciones 30
Contenido del libro de texto 32
Semana 3. Orientaciones 38
Contenido del libro de texto 40
Semana 4. Orientaciones 46
Contenido del libro de texto 48
Prueba de unidad 54
Descripción de la prueba 57
Solución de cada ítem 58

Unidad 2. Leemos narraciones

Competencias de unidad 60
Entrada de unidad y Practico lo aprendido .. 61
Semana 1. Orientaciones 64
Contenido del libro de texto 66
Semana 2. Orientaciones 74
Contenido del libro de texto 76
Semana 3. Orientaciones 82
Contenido del libro de texto 84
Semana 4. Orientaciones 88
Contenido del libro de texto 90
Prueba de unidad 98
Descripción de la prueba 101
Solución de cada ítem 102

Unidad 3. Inventamos acrósticos

Competencias de unidad 104
Entrada de unidad y Practico lo aprendido .. 105
Semana 1. Orientaciones 108
Contenido del libro de texto 110
Semana 2. Orientaciones 116
Contenido del libro de texto 118
Semana 3. Orientaciones 124
Contenido del libro de texto 126
Semana 4. Orientaciones 130
Contenido del libro de texto 132
Prueba de unidad 140
Descripción de la prueba 143
Solución de cada ítem 144

Unidad 4. Conozcamos los mitos

Competencias de unidad 146
Entrada de unidad y Practico lo aprendido .. 147
Semana 1. Orientaciones 150
Contenido del libro de texto 152
Semana 2. Orientaciones 158
Contenido del libro de texto 160
Semana 3. Orientaciones 166
Contenido del libro de texto 168
Semana 4. Orientaciones 172
Contenido del libro de texto 174
Prueba de unidad 180
Descripción de la prueba..... 183
Solución de cada ítem 185

Referencias 192

Introducción

Este documento fue preparado con el propósito de presentar de manera técnica y disciplinar los elementos fundamentales de la asignatura de Comunicación y Literatura y su alcance en la formulación de materiales educativos para el cuerpo docente y el estudiantado de El Salvador. De manera general, la propuesta de rediseño curricular se fundamenta en cuatro elementos extraídos de la normativa curricular vigente en El Salvador desde 2008:

- El currículo por competencias
- El enfoque comunicativo de la asignatura
- Fundamentos curriculares: la aproximación constructivista del aprendizaje
- Evaluación al servicio del aprendizaje y del desarrollo

La propuesta ofrece materiales enfocados en el desarrollo de las cuatro macrohabilidades o ámbitos de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, que en el currículo se enuncian como competencias transversales y orienta al cuerpo docente y al estudiantado hacia la producción e interpretación de textos de diversas tipologías, tal como lo propone el enfoque comunicativo.

Para desarrollar una propuesta que tenga incidencia directa en la mejora de los aprendizajes, es importante establecer la relación entre el enfoque comunicativo, el constructivismo como aproximación epistemológica y el currículo por competencias para la enseñanza del lenguaje. La conjunción de los tres pilares parte de la idea de un estudiante con capacidad para comunicarse de manera activa e intencional, que construye una relación con su entorno y lo impacta positivamente y que es competente en su lengua cuando sabe, sabe hacer y sabe ser; es decir, cuando conjuga conocimientos, habilidades y actitudes ciudadanas en los actos comunicativos de la cotidianidad y en los espacios de uso formal de la lengua.

Para desarrollar esas capacidades, el estudiantado debe usar el lenguaje en diferentes contextos reales, y su desempeño se evidencia en:

- La expresión asertiva de sus ideas, sentimientos, posturas y perspectivas de la realidad, así como la escucha respetuosa hacia las demás personas, aun en la discrepancia de opiniones.
- La lectura de textos de diferentes tipos en los que comprende su contenido e intencionalidad.
- La escritura coherente y articulada de textos que responden a situaciones comunicativas auténticas.

En las páginas que siguen se detalla cada uno de los elementos, principios, enfoques, modelos y estrategias conjugadas en la definición teórica de la asignatura de Comunicación y Literatura.

Gestión de aula

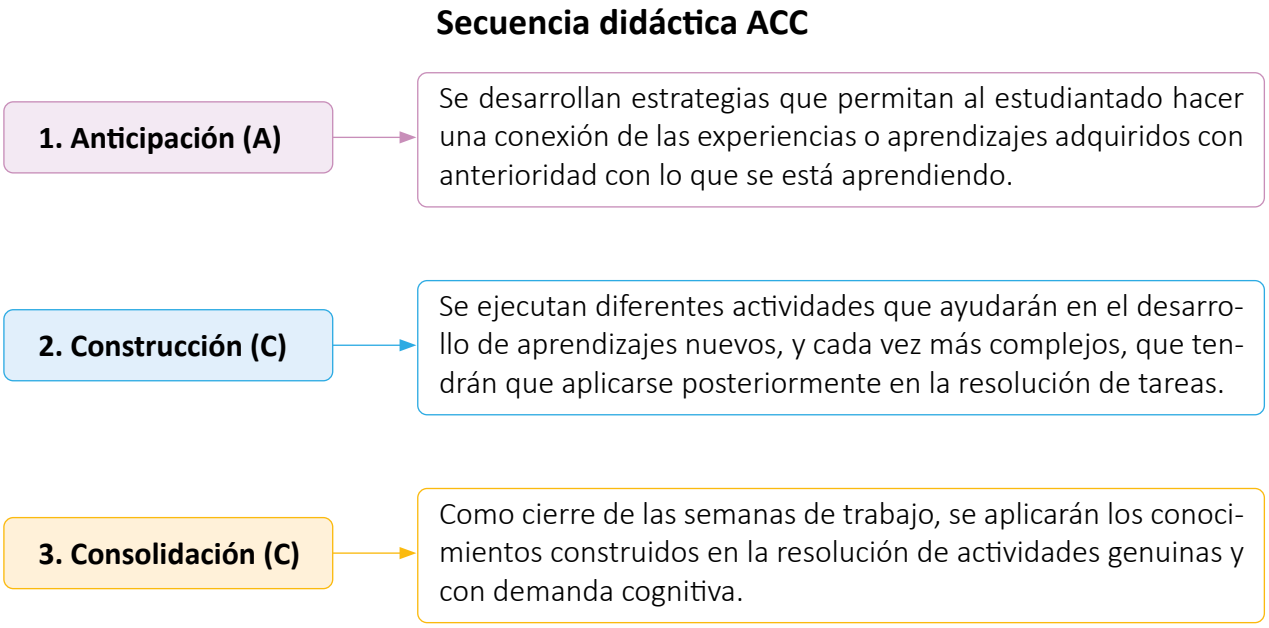
Hace referencia a la construcción de entornos escolares que promuevan el desarrollo intelectual, emocional, social y cultural del estudiantado. Son aulas activas y dialogantes, con claros propósitos pedagógicos, donde se intenciona el ejercicio de las habilidades comunicativas y ciudadanas para hacer visible el aprendizaje y formar personas debidamente informadas, con criterio para pensar crítica y éticamente.

En este sentido, la gestión del aula activa fomenta procesos reflexivos, dinámicos y constructivos en el estudiantado, a través de la interacción social respetuosa que permite generar un sentido de pertenencia escolar, favoreciendo la integración de diferentes experiencias educativas. Por tanto, es indispensable generar acciones que propicien el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas, tomando en consideración la armonía con el espacio, lo que beneficiará la disponibilidad al aprendizaje, una mejor estabilidad emocional y desarrollo de la creatividad.

Dada la importancia de la gestión del aula, en la guía metodológica se harán explícitos todos los procesos pedagógicos requeridos para asegurar aprendizajes perdurables. En cada unidad se planean espacios para la participación del estudiantado en los que se parte de las experiencias previas y se guían los procesos educativos comunicativos de forma directa e indirecta; se fomenta el aprendizaje en pares y equipos heterogéneos de trabajo, se promueven las prácticas productivas y respetuosas y se asegura el desarrollo de los indicadores de logro esperados de cada semana de las unidades.

Secuencia didáctica ACC

Para el desarrollo de las temáticas por cada semana didáctica se propone seguir una ruta de aprendizaje que se organiza de la siguiente manera:



En cada una de las etapas anteriores se deben generar diferentes acciones fundamentales para alcanzar los propósitos establecidos. Se debe tener presente que la mediación pedagógica es primordial para que el estudiantado pase del apoyo docente al trabajo en pares o equipos y logre así la autonomía suficiente para resolver las tareas de forma efectiva.

Las acciones a realizar en cada una de las etapas se detallan en la siguiente tabla:

Secuencia semanal		
Anticipación (inicio)	**Construcción (intermedio)**	**Consolidación (final)**
Explorar los conocimientos previos del estudiantado	Comparar las expectativas con lo que se está aprendiendo	Resumir las ideas principales
Evaluar informalmente los conocimientos, identificando los errores	Revisar las expectativas o suscitar nuevas	Interpretar ideas
Establecer los objetivos del aprendizaje	Identificar puntos principales del tema	Compartir opiniones
Focalizar la atención en el tema a abordar	Monitorear el pensamiento personal	Elaborar textos según modelos estudiados
Proveer un marco para las nuevas ideas	Realizar inferencias sobre el material	Organizar información en esquemas y gráficos
	Establecer relaciones personales	Elaborar respuestas personales
	Formular preguntas sobre la clase	Comprobar ideas
		Formular preguntas adicionales
		Evaluar el aprendizaje

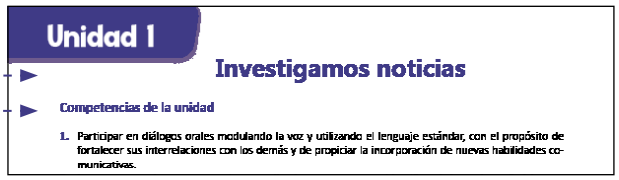
En conclusión, la secuencia didáctica semanal está organizada de manera que en la anticipación se recurra a los conocimientos y vivencias del estudiantado. La construcción del conocimiento, por su parte, debe desarrollarse mediante interacciones con pares y en grupos que permitan la confrontación de saberes, experiencias y nuevos conocimientos. Finalmente, se plantean escenarios variados para la consolidación de los aprendizajes, priorizando una metodología de interacción a través del diálogo con el docente, individual, entre pares y equipos, con el fin de socializar y construir aprendizajes perdurables.

Conozca su guía metodológica

Las orientaciones y recursos que encontrará en esta guía metodológica tienen como propósito ser un apoyo para el desarrollo de sus clases, así como enriquecer los conocimientos sobre los contenidos a estudiar, por lo que está diseñada de manera que tenga correspondencia con el contenido del libro de texto del estudiante. En cada unidad didáctica encontrará los siguientes apartados:

1 Competencias de unidad y orientaciones generales

- Especificación del número y nombre de la unidad.



- Competencias de la unidad. Encontrará la lista de competencias a desarrollar de acuerdo a la unidad.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Espacio en el que se brindan orientaciones para el desarrollo de actividades que ayuden a determinar cuáles son los puntos fuertes o débiles que presenta el grupo de estudiantes sobre las temáticas a estudiar en la unidad.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

Se proporcionan orientaciones para el desarrollo de las actividades y sobre recursos adicionales a utilizar.

Gestión de aula

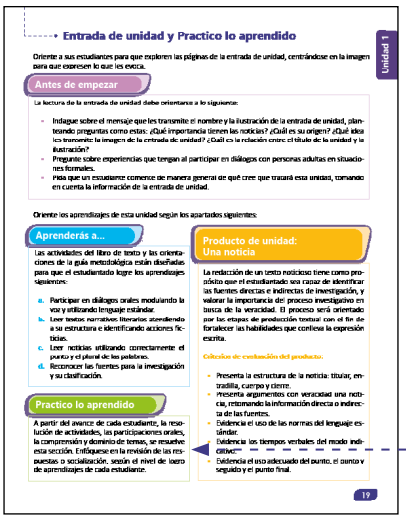
Sección en la que se proporcionan pautas para generar un ambiente educativo que propicie el desarrollo de diferentes habilidades en el estudiantado a través de la participación activa durante la reflexión, análisis e interpretación de los temas y textos en estudio.

2 Orientaciones para entradas de unidad y Practico lo aprendido

Este apartado tiene como finalidad presentar sugerencias para que guíe al estudiantado en el análisis de la información que contienen las páginas de las entradas de unidad del libro de texto. Además, encontrará orientaciones para el desarrollo de las actividades de la sección *Practico lo aprendido* que se encuentra al final de cada unidad.

Antes de empezar. Brinda orientaciones que le ayudarán a desarrollar un proceso de reflexión sobre el contenido del texto.

Aprenderás a...
Orienta y hace énfasis en los aprendizajes que logrará el estudiantado al completar la unidad didáctica.



Producto de la unidad. Informa sobre el propósito de la producción textual y los criterios para su evaluación.

Practico lo aprendido. En este apartado encontrará indicaciones que le ayudarán a guiar el trabajo para reforzar los aprendizajes adquiridos por el estudiantado.

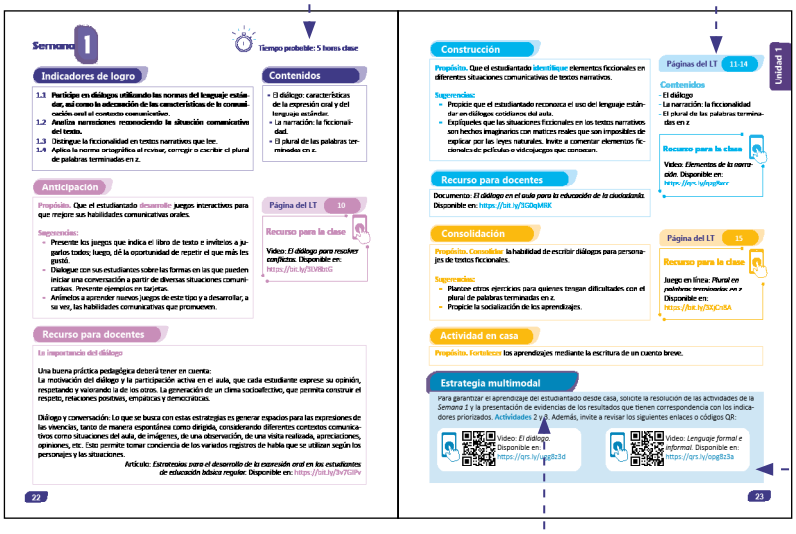
3 Orientaciones para cada semana didáctica

Cada unidad didáctica está compuesta por cuatro semanas; por semana tendrá a disposición dos páginas con orientaciones para el desarrollo del ACC, seguidamente encontrará las páginas del libro de texto del estudiante correspondientes a la semana en estudio. Las páginas con orientaciones se estructuran de la siguiente manera:

Tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia didáctica por semana.

Indica el contenido y número de página correspondiente en el libro de texto.

Indicadores de logro correspondientes a la semana (se destacan los priorizados).



1. Anticipación

2. Construcción

3. Consolidación

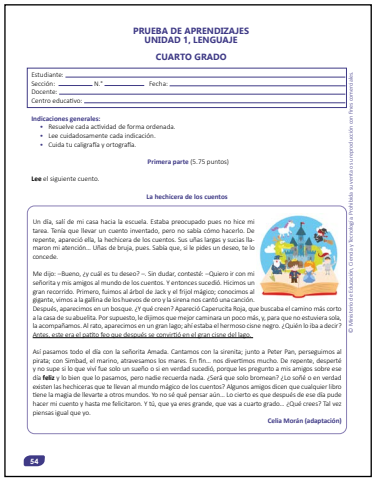
Estrategia multimodal. Proporciona sugerencias de las actividades a desarrollar para alcanzar los indicadores de logro.

Códigos QR y enlaces con sugerencias de recursos en la web.

1, 2 y **3.** Presentan el propósito del momento de la secuencia, las orientaciones, información teórica, así como sugerencias de recursos digitales para la clase y el docente.

4 Prueba de unidad

Al finalizar cada unidad didáctica encontrará la correspondiente prueba de unidad para que la administre a su grupo de estudiantes. Estas han sido diseñadas con el propósito de evaluar los aprendizajes logrados por cada estudiante.


PRUEBA DE APRENDIZAJES
UNIDAD 1, LENGUAJE
CUARTO GRADO

Estudiante: _____
Sección: _____ N.° _____ Fecha: _____
Docente: _____
Centro educativo: _____

Indicaciones generales:
- Resuelve cada actividad de forma ordenada.
- Lee cuidadosamente cada indicación.
- Cuida tu caligrafía y ortografía.

Primera parte (5.75 puntos)

Lee el siguiente cuento.

La hechicera de los cuentos

Un día, salí de mi casa hacia la escuela. Estaba preocupado pues no hice mi tarea. Tenía que llevar un cuento inventado, pero no sabía cómo hacerlo. De repente, apareció ella, la hechicera de los cuentos. Sus uñas largas y sucias llamaron mi atención... Uñas de bruja, pues. Sabía que, si le pides un deseo, te lo concede.

Me dijo: –Bueno, ¿y cuál es tu deseo? –. Sin dudar, contesté: –Quiero ir con mi señorita y mis amigos al mundo de los cuentos. Y entonces sucedió. Hicimos un gran recorrido. Primero, fuimos al árbol de Jack y el frijol mágico; conocimos al gigante, vimos a la gallina de los huevos de oro y la sirena nos cantó una canción. Después, aparecimos en un bosque. ¿Y qué creen? Apareció Caperucita Roja, que buscaba el camino más corto a la casa de su abuelita. Por supuesto, le dijimos que mejor caminara un poco más, y, para que no estuviera sola, la acompañamos. Al rato, aparecimos en un gran lago; ahí estaba el hermoso cisne negro. ¿Quién lo iba a decir? Antes, este era el patito feo que después se convirtió en el gran cisne del lago.

Así pasamos todo el día con la señorita Amada. Cantamos con la sirenita; junto a Peter Pan, perseguimos al pirata; con Simbad, el marino, atravesamos los mares. En fin... nos divertimos mucho. De repente, desperté y no supe si lo que viví fue solo un sueño o si en verdad sucedió, porque les pregunto a mis amigos sobre ese día **feliz** y lo bien que lo pasamos, pero nadie recuerda nada. ¿Será que solo bromean? ¿Lo soñé o en verdad existen las hechiceras que te llevan al mundo mágico de los cuentos? Algunos amigos dicen que cualquier libro tiene la magia de llevarte a otros mundos. Yo no sé qué pensar aún... Lo cierto es que después de ese día pude hacer mi cuento y hasta me felicitaron. Y tú, que ya eres grande, que vas a cuarto grado... ¿Qué crees? Tal vez piensas igual que yo.

Celia Morán (adaptación)

54

- **Descripción de la prueba**
  En este apartado se proporciona una descripción del propósito de cada ítem y se dan sugerencias para la administración de la prueba, con la finalidad de facilitar las orientaciones que dará al estudiantado.

- **Solución de cada ítem**
  Apartado en el que se proporciona el solucionario de la prueba de unidad con la justificación de cada ítem.

Conozca el libro de texto

El libro de texto es un recurso que ayudará al estudiantado a desarrollar habilidades para comunicar las ideas de manera efectiva y orientará en el análisis y la producción de textos. En cada unidad encontrarán:

1 Entradas de unidad

Están diseñadas para proporcionar la siguiente información:



Criterios para evaluar la producción escrita.

Aprendizajes que alcanzarán al desarrollar la unidad.

2 Momentos de la semana

Cada unidad se divide en cuatro semanas y en cada una transitarán por los diferentes momentos:

Anticipación. Las actividades de este momento de la secuencia servirán para que activen sus conocimientos previos de las temáticas que estudiarán.



Actividades para conocer las temáticas a estudiar.

Construcción. Encontrarán teoría, lecturas relacionadas con la temática y actividades para que desarrollen la comprensión lectora y apliquen la teoría.



Tema en estudio.

Lecturas.

Iconografía

Guiarán en el desarrollo de las actividades.



Anticipación



Construcción



Consolidación



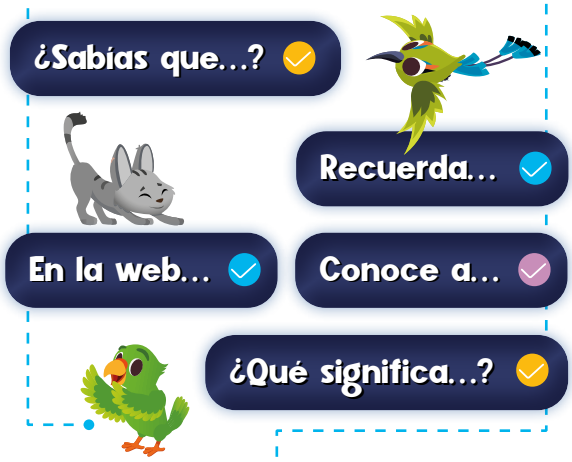
Practico lo aprendido



Actividad en casa

Secciones especiales

Proporcionarán información sobre autores, léxico, datos curiosos, recordatorios y enlaces a sitios web.

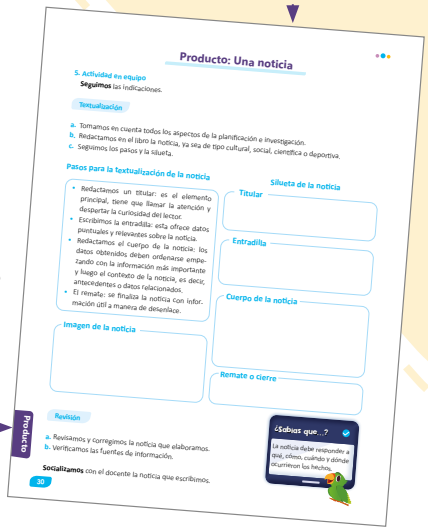


3 Producción textual

En cada unidad encontrarán un proceso principal de escritura a desarrollar.

Orientaciones para que desarrollen cada etapa del proceso de escritura.

Indicador de la producción principal de la unidad.



Consolidación. En este momento de la secuencia encontrarán actividades que ayudarán a practicar y a reafirmar los aprendizajes de la semana.

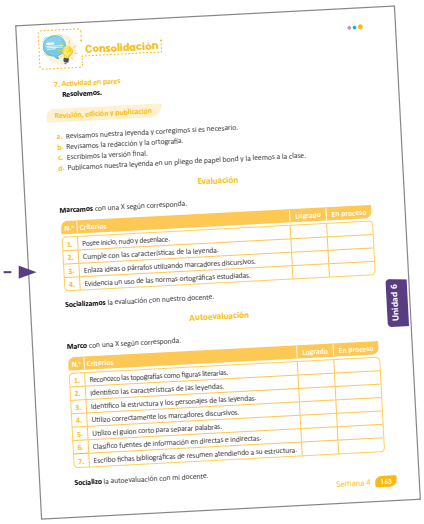


Actividades de aplicación.

4 Evaluación

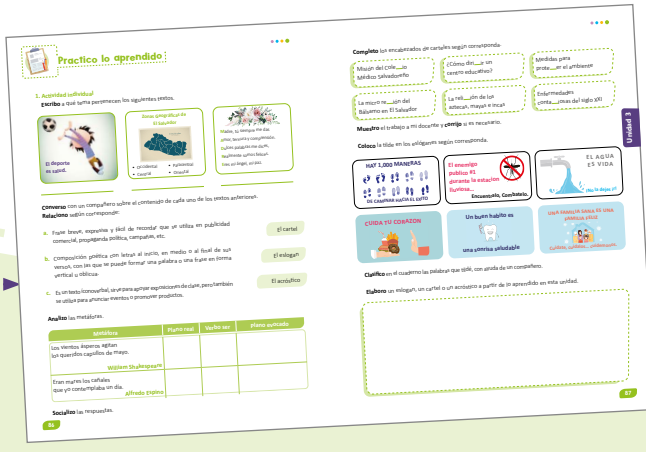
Dispondrán de instrumentos para evaluar su producción textual y autoevaluar su desempeño en la unidad.

Criterios para evaluar la producción textual.



5 Practico lo aprendido

Al final de cada unidad se presentan textos relacionados con las temáticas para que practiquen los aprendizajes logrados.



Actividades de práctica.

Lectura.

La organización de una secuencia que se desarrolla en el transcurso de una semana didáctica, tiene como propósito establecer una rutina de aprendizaje que estimule el desarrollo del pensamiento crítico a través de actividades que promuevan el análisis, la interpretación y la participación activa del estudiantado. Para la implementación de esta secuencia en la clase es indispensable tener en cuenta las orientaciones sugeridas en la guía metodológica, así como reconocer la función y el diseño de las actividades propuestas en cada uno de los siguientes momentos:

Anticipación

Su función es explorar los conocimientos previos del estudiantado para orientar la relación con los nuevos conocimientos a adquirir en la siguiente etapa de la secuencia, esto a través de actividades que promuevan la comprensión y expresión oral, así como la comprensión y expresión escrita, por lo que en este momento de la secuencia encontrará los siguientes tipos de actividades para el trabajo en clase:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Juegos dinámicos.	Estimular el pensamiento y el cuerpo para indagar y reflexionar a través del juego.	Propiciar la reflexión brindando orientaciones oportunas.
Presentación de esquemas o imágenes.	Indagar sobre la capacidad de relacionar elementos y comprender el sentido de la organización de los mismos.	Orientar la comprensión de los recursos visuales y reforzar con información sobre los conceptos o ideas que representan.
Lectura de textos breves como definiciones y muestras literarias o no literarias.	Identificar el dominio o nivel de conocimientos que tiene el estudiante sobre la información o tipos textuales a los que se enfrenta.	Identificar las fortalezas o vacíos que tiene el estudiantado y a partir de ello implementar acciones que ayuden en las siguientes etapas.

Debe considerar que en esta etapa su grupo de estudiantes puede cometer errores o tener cierto nivel de desconocimiento de las temáticas, por lo que un factor clave para obtener el máximo provecho de la anticipación es dar un acompañamiento que estimule la reflexión, el diálogo entre iguales, así como la relación o aplicabilidad a situaciones del entorno.

Construcción

Esta etapa tiene como propósito ayudar al desarrollo de nuevos aprendizajes por medio de ejecución de actividades que estimulen la participación activa en procesos de lectura, análisis e interpretación de distintos textos (literarios y no literarios). Las interacciones que se establecen en cada actividad tienen como objetivo que el estudiantado cuente con el apoyo necesario para construir nuevos saberes, ya sea con la orientación directa de su docente o por medio del diálogo y apoyo entre compañeros para la resolución de actividades o desarrollo de procesos.

En la etapa de construcción encontrará actividades como:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Lectura de textos literarios y no literarios, seguido de preguntas para el análisis e interpretación del texto.	Desarrollar la comprensión lectora a través de procesos o estrategias que estimulen el interés y la reflexión sobre lo leído.	Orientar la comprensión del texto por medio de la formulación de preguntas y procesos que permitan retornar a la lectura para reflexionar sobre el sentido del texto.
Lectura de teoría básica sobre el tema.	Proporcionar nuevos conceptos e ideas que abonen a la comprensión y análisis de los textos orales o escritos a los que el estudiantado se enfrenta.	Orientar la comprensión de la teoría básica planteada en el libro de texto y reforzar o ampliar con la información proporcionada en la guía metodológica.
Elaboración de organizadores gráficos.	Sistematizar el pensamiento, resumir las ideas esenciales sobre un tema o texto.	Verificar el trabajo y orientar oportunamente.
Ejercicios prácticos.	Aplicar la teoría en estudio con el apoyo del docente o de los compañeros.	Brindar orientaciones oportunas, verificar la aplicabilidad y participación activa del estudiantado.

Es indispensable que en esta etapa el estudiantado adquiera la capacidad de identificar los conceptos e ideas centrales de los temas en estudio, desarrolle habilidades para comunicar sus ideas sobre el análisis e interpretación de los textos que lee, así como expresar valoraciones sobre sus producciones textuales y los aportes de sus iguales. La orientación docente de este momento debe servir para que cada estudiante reflexione sobre los aprendizajes adquiridos para su posterior aplicabilidad.

Consolidación

Como cierre de la secuencia, la etapa de consolidación tiene como propósito que el estudiantado aplique los conocimientos construidos en la resolución de actividades. Este momento de la secuencia es para hacer énfasis primero en los procesos de expresión escrita y luego en las habilidades de comprensión y expresión oral al socializar los resultados del trabajo individual en pares o equipos. Este proceso de socialización debe servir también para reflexionar, analizar y evaluar los aprendizajes adquiridos al completar la secuencia semanal.

Actividad en casa

Este apartado tiene como función alentar al estudiantado para que comparta y comente a sus familiares los aprendizajes adquiridos en la semana didáctica. Así como dar las indicaciones para la búsqueda de información que sea de utilidad para los contenidos a desarrollar en la siguiente semana didáctica.

Jornalización

En la jornalización se indican las semanas didácticas que corresponden a cada trimestre. La columna para establecer el mes se encuentra en blanco para que cada docente estipule las fechas en que se desarrollarán. Se sugiere que cada semana didáctica se complete en un tiempo estimado de cinco horas clase. Por lo que, al asignar las fechas se debe tener en cuenta este lapso de tiempo para evitar desfases en el desarrollo de los contenidos asignados por semana.

Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/págs.	Mes
PRIMERO	**U1** Investigamos noticias (20 horas)	• El diálogo • La narración: la ficcionalidad • El plural de las palabras terminadas en **z**	**1** GM págs. 22-29	
		• La narración: Estructura • Usos del punto	**2** GM págs. 30-37	
		• La noticia • El verbo	**3** GM págs. 38-45	
		• Fuentes de información directas e indirectas • Producto: Una noticia • Evaluación • Practico lo aprendido	**4** GM págs. 46-53	
	U2 Leemos narraciones (20 horas)	• La narración de aventuras • Estructura del cuento de aventuras	**5** GM págs. 64-81	
		• Los pronombres personales • La creación del ambiente y personajes	**6** GM págs. 74-81	
		• Producto: Un cuento • Evaluación	**7** GM págs. 82-87	
		• La redacción de párrafos • Los adverbios de duda, afirmación y negación • Practico lo aprendido	**8** GM págs. 94-97	
	U3 Inventamos acrósticos (15 horas)	• La metáfora • El acróstico	**9** GM págs. 108-115	
		• Reglas de la tildación • La composición de acrósticos con metáforas	**10** GM págs. 116- 123	
		• Producto: Un acróstico • Uso de la **g** • Evaluación	**11** GM págs. 124-129	

Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/págs.	Mes
SEGUNDO	**Cont. U3** Inventamos acrósticos (5 horas)	• Carteles para exposición • Elaboración de un cartel • La creación de un eslogan • Practico lo aprendido	**12** GM págs. 130-139	
	U4 Narramos mitos (20 horas)	• Las personas gramaticales • La presentación de gustos e intereses • Red de palabras	**13** GM págs. 150-157	
		• El mito salvadoreño • Uso de **b**: la terminación-aba	**14** GM págs. 158-165	
		• Fuentes de información en la red • Producto: Un comentario de texto • Evaluación	**15** GM págs. 166-171	
		• El periódico impreso • Oraciones interrogativas y exclamativas • Practico lo aprendido	**16** GM págs. 172-179	

- **El segundo y tercer trimestre continúa en el tomo 2 de la guía metodológica.**

Actividades formativas



- Para fortalecer la competencia **comunicativa** accede al siguiente código QR o enlace y desarrolla las actividades propuestas.

Primer Trimestre

https://qrs.ly/wgg2tr7

Segundo Trimestre

https://qrs.ly/m8g2tr8

Tercer Trimestre

https://qrs.ly/e2g2trc

Enfoque comunicativo

Este enfoque tiene como propósito fundamental ubicar la comunicación en el centro de la enseñanza y el aprendizaje, tomando en cuenta las necesidades del estudiantado que determinan las capacidades que deben desarrollarse (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con el uso de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales (Bérard, 1995).

En el enfoque comunicativo cada estudiante se convierte en el protagonista de su aprendizaje y las didácticas giran en torno a herramientas y estrategias de comunicación que posibiliten el aprendizaje autónomo e independiente dentro y fuera del aula (aprender a aprender) (Lomas, 2019). Esta mirada supone varios cambios:

- La concepción del aula y los procesos de enseñanza ya no estarán centrados en el docente y la formalidad del lenguaje, sino en las interacciones entre docentes, estudiantes y textos reales de la sociedad y de la cultura a la que pertenecen.
- Los contenidos rígidos lineales de un solo género literario por grado se sustituyen por textos amplios de diferentes tipologías y formatos, para asegurar la puesta en escena social y cultural de los elementos lingüísticos y extralingüísticos que forman parte de la comunicación.
- El enfoque comunicativo expande el concepto de autonomía hacia la idea de un estudiante que no está sujeto pasivamente a lo que le ofrece el docente y el aula, sino que trasciende de manera responsable para adueñarse de su aprendizaje y su desarrollo como persona en constante comunicación.
- El aprendizaje de una lengua implica, cada vez más, la participación activa y ética en un entorno social y cultural, para lo cual se deben proveer espacios de aula para el trabajo colaborativo y de construcción de significados de textos impresos y digitales con los que interactúa el estudiantado como ciudadanos del mundo.

Evaluación

La enseñanza y el aprendizaje se basa en el enfoque por competencias y el enfoque comunicativo. Este paradigma exige una evaluación a través de tareas complejas y genuinas, el uso de técnicas basadas en procesos que desafíen el conocimiento del estudiantado en situaciones comunicativas cercanas y reales en sus diferentes contextos sociales (escolar, familiar y comunitario). Estas situaciones comunicativas deben buscar que el estudiantado aplique los aprendizajes adquiridos y evidencie los desempeños (ser, hacer, conocer y convivir) de las competencias.

La evaluación debe ser cercana a la vida y abarcar las dimensiones de la expresión y comprensión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita. Por lo que la evaluación se define con criterios claros, tanto en los procesos como en los productos esperados desde el inicio de la unidad didáctica. Estos deben ser conocidos por los estudiantes para motivarlos a alcanzar estándares de calidad y el desarrollo de responsabilidad respecto a su aprendizaje.

Competencias a desarrollar en Segundo Ciclo

El Ministerio de Educación, consciente de los cambios en la educación y la trascendencia de las competencias (SABER, HACER y SER), ha definido las siguientes competencias generales que deben ser desarrolladas en Comunicación y Literatura de Segundo Ciclo de Educación Primaria:

- Participar en actividades plurigestionadas y autogestionadas de comunicación oral, atendiendo el uso adecuado de elementos verbales y no verbales a fin de consolidar las habilidades de la expresión y la comprensión en distintas situaciones comunicativas.
- Exponer ideas y opiniones en forma lógica, dialógica, persuasiva y argumentativa; según el contexto, a fin de consolidar las habilidades para una comunicación oral efectiva.
- Leer diversos tipos de textos, en soportes físicos o virtuales y con propósitos determinados, integrando la nueva información con el conocimiento previo a fin de utilizar la lectura para responder a las necesidades de la vida cotidiana.
- Producir diversos tipos de textos tomando en cuenta la audiencia, la estructura, la intención comunicativa, las normas lingüísticas y siguiendo el proceso de la escritura.
- Desarrollar procesos de indagación analizando los datos obtenidos como referencia para comprender críticamente la realidad o plantear propuestas mediante la producción de textos orales o escritos.
- Utilizar de manera productiva recursos informáticos y de red para comunicarse y obtener información sobre temas de interés.

Competencias de grado

Al finalizar el cuarto grado el estudiantado será competente para:

Interpretar textos orales, como presentaciones y diálogos, y leer diversos textos escritos literarios, como los cuentos de aventura, los acrósticos, los dramas, las leyendas, los poemas y los cuentos infantiles de escritores salvadoreños, y textos funcionales, como las noticias, los eslóganes, las fichas, las descripciones, las crónicas, los esquemas, los reportajes, las vallas y las cuñas publicitarias, identificando su estructura, características e intención comunicativa, a fin de desarrollar la comprensión lectora, así como el interés por acceder a información escrita disponible en el entorno y en diferentes soportes.

Producir diferentes clases de textos orales, como las presentaciones y los diálogos, textos escritos literarios, como los cuentos de aventura, los acrósticos y los diálogos para textos dramáticos, y textos funcionales, como las noticias, los eslóganes, los carteles, las redes de palabras, los diversos tipos de fichas, los resúmenes, los esquemas, los reportajes, las vallas y las cuñas publicitarias, a partir de modelos, siguiendo los pasos del proceso de escritura y atendiendo a sus características, elementos, estructura e intención comunicativa y a los elementos de cohesión necesarios, como el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

Unidad 1

Investigamos noticias

Competencias de la unidad

1. Participar en diálogos orales modulando la voz y utilizando el lenguaje estándar, con el propósito de fortalecer sus interrelaciones con los demás y de propiciar la incorporación de nuevas habilidades comunicativas.
2. Leer y comprender textos narrativos atendiendo a su estructura e identificando las acciones ficticias que contienen, a fin de desarrollar el gusto por la literatura.
3. Leer y producir noticias sobre temas específicos, reconociendo las fuentes para una investigación, ya sean directas e indirectas, con el fin de valorar la investigación de los hechos y la veracidad que caracteriza a los textos periodísticos.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Lleve a cabo una evaluación diagnóstica, a través de la dinámica «lluvia de ideas», para verificar si el estudiantado posee los conocimientos básicos sobre lo siguiente:
  - Planificación del discurso oral.
  - Reconocimiento de la estructura y elementos de los textos narrativos.
  - Identificación de la estructura, el propósito, emisor y destinatario de las noticias.
- Use los resultados para identificar las limitaciones y dominios de sus estudiantes sobre las habilidades relacionadas con los temas a desarrollar. A partir de esto, puede tomar las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Oriente a sus estudiantes a que se fijen en la modulación de la voz que utilizan en diversas situaciones comunicativas.
- Plantee situaciones ficcionales de forma oral a partir de sucesos cotidianos y anime a su grupo de clases a hacerlo, a manera de juego.
- Presente ejemplos de noticias de actualidad en los ámbitos científico, cultural, social o deportivo, y contextualice la situación en la que se dan los sucesos.
- Propicie la adquisición de los nuevos conocimientos y la interrelación con los aprendizajes previos del estudiantado.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican el ícono y el título en el libro de texto.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando se resuelvan las actividades en equipos.
- Acompañe a la clase según los diferentes estilos de aprendizaje.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diferentes actividades en casa que se asignan en cada semana.
- Repase previamente los textos y, luego, modele la lectura en voz alta.
- Promueva la lectura en voz alta para verificar el nivel de fluidez en ella.
- Promueva la comprensión lectora en todos los niveles (literal, inferencial, crítico y creativo).
- Propicie la comunicación verbal como la no verbal durante las clases.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, centrándose en la imagen para que expresen lo que les evoca.

Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad debe orientarse a lo siguiente:

- Indague sobre el mensaje que les transmite el nombre y la ilustración de la entrada de unidad, planteando preguntas como estas: ¿Qué importancia tienen las noticias? ¿Cuál es su origen? ¿Qué idea les transmite la imagen de la entrada de unidad? ¿Cuál es la relación entre el título de la unidad y la ilustración?
- Pregunte sobre experiencias que tengan al participar en diálogos con personas adultas en situaciones formales.
- Pida que un estudiante comente de manera general de qué cree que tratará esta unidad, tomando en cuenta la información de la entrada de unidad.

Oriente los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

a. Participar en diálogos orales modulando la voz y utilizando lenguaje estándar.
b. Leer textos narrativos literarios atendiendo a su estructura e identificando acciones ficticias.
c. Leer noticias utilizando correctamente el punto y el plural de las palabras.
d. Reconocer las fuentes para la investigación y su clasificación.

Practico lo aprendido

A partir del avance de cada estudiante, la resolución de actividades, las participaciones orales, la comprensión y dominio de temas, se resuelve esta sección. Enfóquese en la revisión de las respuestas o socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Producto de unidad: Una noticia

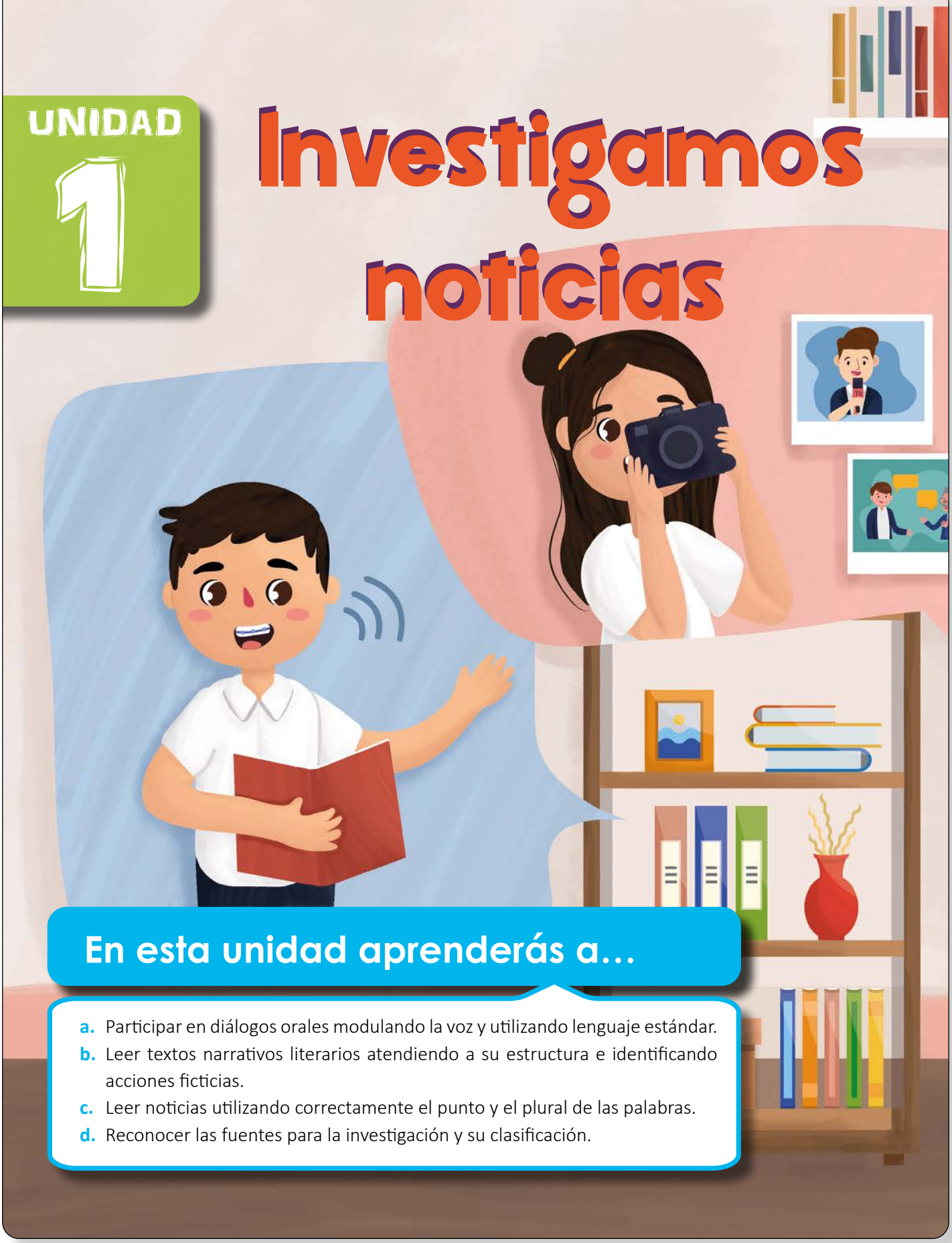
La redacción de un texto noticioso tiene como propósito que el estudiantado sea capaz de identificar las fuentes directas e indirectas de investigación, y valorar la importancia del proceso investigativo en busca de la veracidad. El proceso será orientado por las etapas de producción textual con el fin de fortalecer las habilidades que conlleva la expresión escrita.

Criterios de evaluación del producto:

- Presenta la estructura de la noticia: titular, entradilla, cuerpo y cierre.
- Presenta argumentos con veracidad una noticia, retomando la información directa o indirecta de las fuentes.
- Evidencia el uso de las normas del lenguaje estándar.
- Evidencia los tiempos verbales del modo indicativo.
- Evidencia el uso adecuado del punto, el punto y seguido y el punto final.

UNIDAD 1

Investigamos noticias



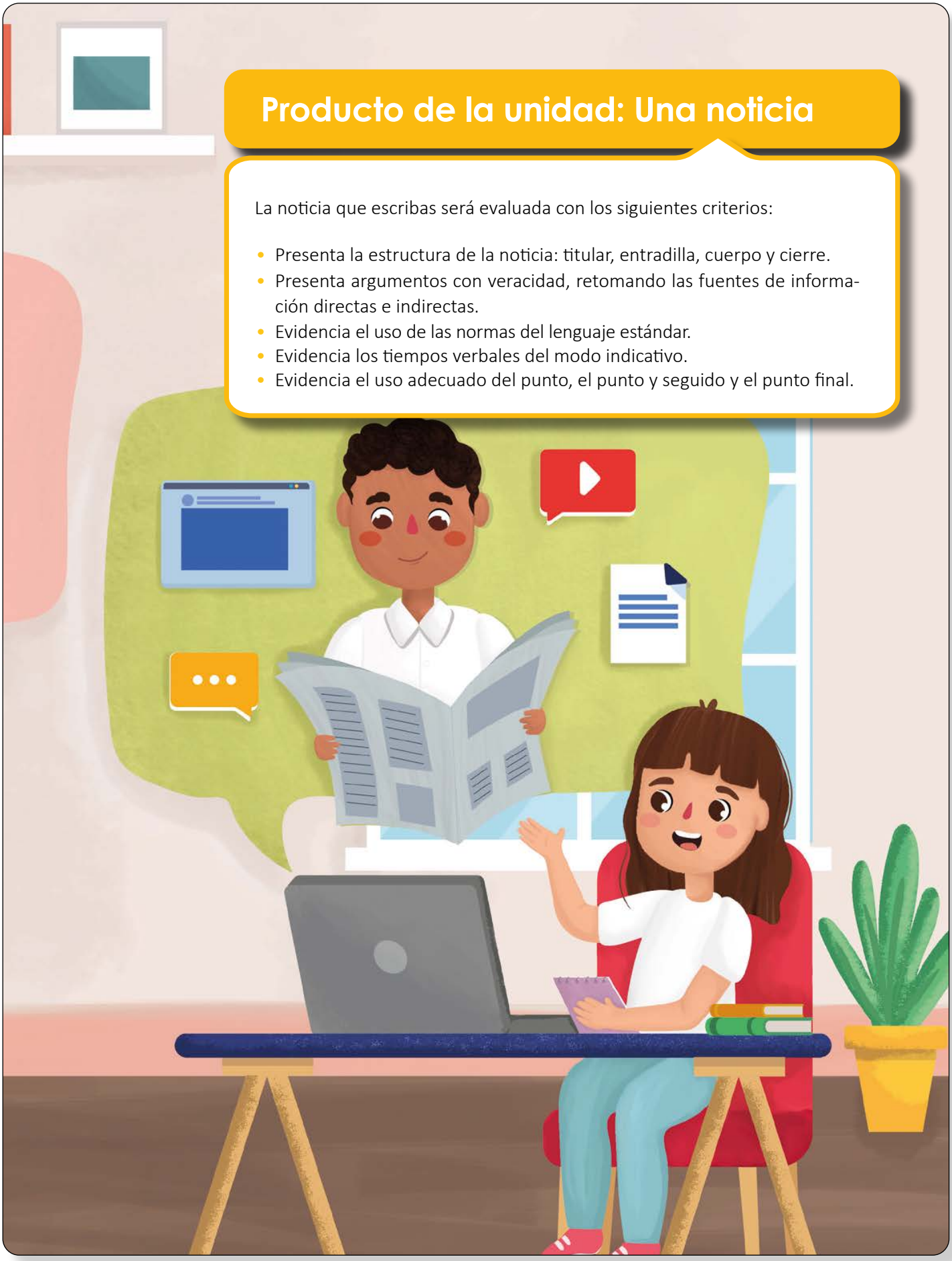
En esta unidad aprenderás a...

a. Participar en diálogos orales modulando la voz y utilizando lenguaje estándar.
b. Leer textos narrativos literarios atendiendo a su estructura e identificando acciones ficticias.
c. Leer noticias utilizando correctamente el punto y el plural de las palabras.
d. Reconocer las fuentes para la investigación y su clasificación.

Producto de la unidad: Una noticia

La noticia que escribas será evaluada con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura de la noticia: titular, entradilla, cuerpo y cierre.
- Presenta argumentos con veracidad, retomando las fuentes de información directas e indirectas.
- Evidencia el uso de las normas del lenguaje estándar.
- Evidencia los tiempos verbales del modo indicativo.
- Evidencia el uso adecuado del punto, el punto y seguido y el punto final.



Semana 1

Tiempo probable: 5 horas clase

Indicadores de logro

1.1 Participa en diálogos utilizando las normas del lenguaje estándar, así como la adecuación de las características de la comunicación oral al contexto comunicativo.

1.2 Analiza narraciones reconociendo la situación comunicativa del texto.

1.3 Distingue la ficcionalidad en textos narrativos que lee.

1.4 Aplica la norma ortográfica al revisar, corregir o escribir el plural de palabras terminadas en **z**.

Contenidos

- El diálogo: características de la expresión oral y del lenguaje estándar.
- La narración: la ficcionalidad.
- El plural de las palabras terminadas en **z**.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **desarrolle** juegos interactivos para que mejore sus habilidades comunicativas orales.

Sugerencias:

- Presente los juegos que indica el libro de texto e invítelos a jugarlos todos; luego, dé la oportunidad de repetir el que más les gustó.
- Dialogue con sus estudiantes sobre las formas en las que pueden iniciar una conversación a partir de diversas situaciones comunicativas. Presente ejemplos en tarjetas.
- Anímelos a aprender nuevos juegos de este tipo y a desarrollar, a su vez, las habilidades comunicativas que promueven.

Página del LT 10

Recurso para la clase

Video: *El diálogo para resolver conflictos.* Disponible en: https://bit.ly/3LV8btG

Recurso para docentes

La importancia del diálogo

Una buena práctica pedagógica deberá tener en cuenta:
La motivación del diálogo y la participación activa en el aula, que cada estudiante exprese su opinión, respetando y valorando la de los otros. La generación de un clima socioafectivo, que permita construir el respeto, relaciones positivas, empáticas y democráticas.

Diálogo y conversación: Lo que se busca con estas estrategias es generar espacios para las expresiones de las vivencias, tanto de manera espontánea como dirigida, considerando diferentes contextos comunicativos como situaciones del aula, de imágenes, de una observación, de una visita realizada, apreciaciones, opiniones, etc. Esto permite tomar conciencia de los variados registros de habla que se utilizan según los personajes y las situaciones.

Artículo: *Estrategias para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de educación básica regular.* Disponible en: https://bit.ly/3v7GIPv

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** elementos ficcionales en diferentes situaciones comunicativas de textos narrativos.

Sugerencias:

- Propicie que el estudiantado reconozca el uso del lenguaje estándar en diálogos cotidianos del aula.
- Explíqueles que las situaciones ficcionales en los textos narrativos son hechos imaginarios con matices reales que son imposibles de explicar por las leyes naturales. Invite a comentar elementos ficcionales de películas o videojuegos que conozcan.

Páginas del LT 11-14

Contenidos

- El diálogo
- La narración: la ficcionalidad
- El plural de las palabras terminadas en **z**

Recurso para la clase

Video: *Elementos de la narración.* Disponible en: https://qrs.ly/qzg8xcc

Recurso para docentes

Documento: *El diálogo en el aula para la educación de la ciudadanía.* Disponible en: https://bit.ly/3G0qMRK

Consolidación

Propósito. Consolidar la habilidad de escribir diálogos para personajes de textos ficcionales.

Sugerencias:

- Plantee otros ejercicios para quienes tengan dificultades con el plural de palabras terminadas en **z**.
- Propicie la socialización de los aprendizajes.

Página del LT 15

Recurso para la clase

Juego en línea: *Plural en palabras terminadas en z.* Disponible en: https://bit.ly/3XjCn8A

Actividad en casa

Propósito. Fortalecer los aprendizajes mediante la escritura de un cuento breve.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2 y 3. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:

Video: *El diálogo.* Disponible en: https://qrs.ly/ugg8z3d

Video: *Lenguaje formal e informal.* Disponible en: https://qrs.ly/opg8z3a



Anticipación

1. Actividad en equipo

Participamos en los siguientes juegos.

El teléfono descompuesto

Todos formamos un círculo, nos diremos un mensaje secreto al oído. El mensaje deberá pasar por cada participante del juego y deberá llegar nuevamente hasta el que dio el primer participante.

Escuchamos el resultado final. ¿Qué le sucedió al mensaje?



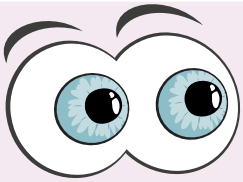
Seguimos la historia



Participamos creando una historia en conjunto, expresándonos en voz alta e inventándola; tendremos un minuto para conectar la historia, de acuerdo a lo que dijo nuestro compañero.
¡Escribimos nuestra historia!

Veo, veo...

Nos ubicamos al frente, observamos todo el salón y escogemos un objeto; luego mencionamos la primera letra del objeto elegido.
Diremos en voz alta: «veo, veo, una cosa que empieza con la letra **p**».
Esto podría ser una puerta, un pupitre o el piso; todos adivinan.



Lo digo... enojado, gritando, llorando...



Creamos una oración y la expresamos al grupo de clase de diferentes maneras, ejemplo:
«Ja, ja, ja, ja... acá te traje estos tomates que me regaló mi abuela, me dijo que te prepares una salsa ja, ja, ja...».
Compartimos la oración en tono normal, gritando, en voz baja, llorando y riendo a carcajadas.

Socializamos qué pasó y cómo nos sentimos al realizar las actividades.

Construcción

El diálogo

2. Actividad en pares

Leemos la información y **resolvemos.**

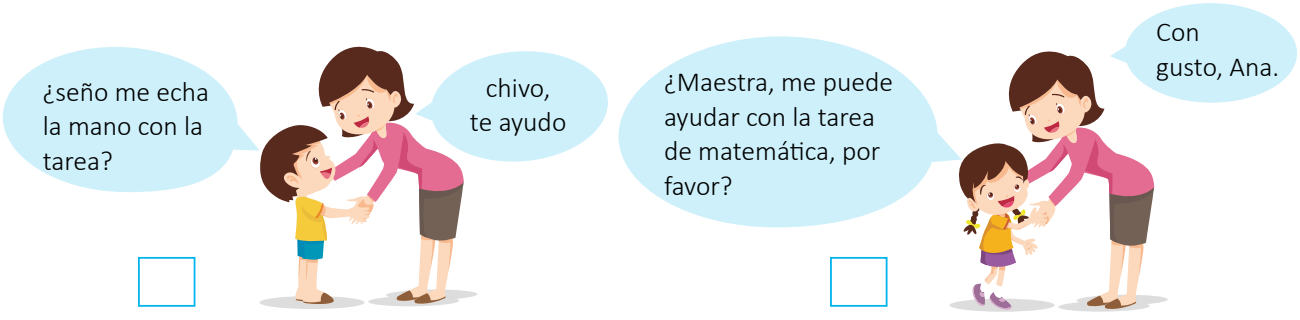
Es una conversación entre dos o más personas en donde manifiestan sus ideas o emociones. Algunas características de la expresión oral son:

- **El tono de voz.** Es el aspecto que define una voz como grave o aguda, es la mayor o menor elevación del sonido, por el mayor o menor número de vibraciones; este se modifica de acuerdo con el estado de ánimo o la intención de una persona. Ejemplo, cuando alguien está alegre y se expresa emocionado su tono de voz se vuelve más agudo, en cambio cuando está molesto se vuelve más grave.
- **El timbre de voz.** Es la característica individual, lo que hace una voz distinta a otra y permite diferenciar a una persona, es decir todas las características sonoras de una voz, el timbre se puede modular en función de lo que se desea transmitir.
- **La intensidad.** Es el volumen de la producción oral, es la propiedad que tiene que ver con la mayor o menor amplitud de las ondas sonoras. Ejemplo: si una persona alza su voz.

Lenguaje estándar

Es el que se utiliza de manera formal al hablar o al escribir, empleando las reglas de la gramática y la ortografía. Sus características son: amplio vocabulario, adecuada pronunciación y un mensaje ordenado.
Es el lenguaje que debe utilizarse para comunicarse formalmente con otros.
Ejemplo: «Don Carlos, ¿podría prestarme su libro, por favor, para conocer de qué trata? Gracias».

a. Seleccionamos el diálogo con lenguaje estándar. Marcamos con una X.



b. Escribimos un diálogo en el cuaderno, utilizando el lenguaje estándar.
Compartimos de forma oral el diálogo que escribimos.

La narración: la ficcionalidad

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Las narraciones literarias son una forma de contar o relatar acontecimientos haciendo uso de ciertos elementos literarios, entre ellos está la ficcionalidad, la cual consiste en la creación de un mundo imaginario, un mundo artístico diferente al mundo real. La ficcionalidad es por tanto, el entendimiento del lector de un mundo posible con sus propias reglas a partir de la imaginación y la creatividad.

Leemos el siguiente cuento y **respondemos.**

El Mago de Oz

Dorothy era una niña que vivía en **Kansas** con sus tíos y su perro Toto. Un día, la niña escuchó que querían atrapar a su perrito. Pero en ese momento se acercaba un **tornado** y, al salir corriendo, la niña tropezó y se golpeó en la cabeza.

La casa salió volando, y los tíos vieron desaparecer en el cielo a Dorothy y su perro. Viajaron sobre una nube mientras las tejas y las ventanas salían despedidas. Dorothy y Toto se abrazaban esperando a que pasara el peligro. Al aterrizar, unos extraños personajes y un hada acudieron a recibirlos, respondiendo al deseo de Dorothy de volver a casa, le aconsejó: —Lo mejor es que vayas a visitar al Mago de Oz. —No conozco el camino —replicó. —Sigue siempre el sendero de baldosas amarillas—. En el camino, se cruzaron con un espantapájaros que quería un cerebro y un hombre de hojalata que deseaba un corazón, y juntos se dirigieron a Oz.

Entre la maleza salió un león rugiendo débilmente, pero se asustó con los ladridos de Toto. Quería ser valiente, así que él también decidió acompañarlos. Cuando llegaron, un guardián les abrió. Ellos le explicaron la razón de su visita y entraron en el país de Oz, en busca del Mago de Oz que había de solucionar sus problemas.



Durante la lectura

a. ¿Quién es Dorothy?
b. ¿Qué le sucedió a Dorothy?
c. ¿Quiénes recibieron a Dorothy cuando aterrizó?
d. ¿Con quién tenía que hablar Dorothy para volver a casa?
e. ¿Cuál es el deseo del espantapájaros?
f. ¿Qué pensamos que ocurrirá después?
g. ¿Por qué el texto anterior posee ficcionalidad?

¿Qué significa...?

Kansas. Estado de grandes llanuras en el medio oeste de Estados Unidos.

Tornado. Huracán (viento como torbellino).



Continuación de la lectura.

Explicaron sus deseos al mago, que les puso una condición: vencer a la bruja más cruel del reino. Al salir, pasaron por un campo de amapolas y cayeron en un profundo sueño. Los capturaron unos monos voladores que venían de parte de la bruja.



Cuando Dorothy vio a la bruja, solo se le ocurrió arrojarle a la cara un cubo de agua. Y acertó, pues la bruja empezó a desaparecer hasta que su cuerpo se convirtió en un charco de agua.

Mientras, le contaban al mago cómo todos, excepto Dorothy, había visto cumplidos sus deseos al romperse el hechizo de la bruja, Toto descubrió que el mago no era sino un anciano que se escondía tras su figura. El hombre llevaba allí muchos años, pero ya quería marcharse. Para ello había creado un globo mágico. Dorothy decidió irse con él... Durante la peligrosa travesía en globo, su perro se cayó y Dorothy saltó tras él para salvarle. Y en su caída soñó con todos sus amigos y oyó cómo el hada le decía: —Si quieres volver, piensa: «en ningún sitio se está como en casa». Y así lo hizo. Cuando despertó, oyó gritar a sus tíos y salió corriendo. ¡Todo había sido un sueño! Un sueño que ella nunca olvidaría... ni tampoco sus amigos.

(adaptación)

Después de la lectura

a. Respondemos en el cuaderno.
- ¿Cuál fue la condición que le puso el Mago a Dorothy?
- ¿Qué le sucedió a la bruja?
- ¿Quién era el Mago de Oz?
- ¿Por qué el hada dijo: «En ningún sitio se está como en casa»?

b. Seleccionamos del cuento los hechos ficticios y los que podrían ser reales.

c. Completamos el cuadro en el cuaderno. Seguimos el ejemplo.

¿Sabías que...?

La narrativa de ficción no solo se ve en cuentos o novelas, sino que también es posible encontrar este género en videojuegos, historietas, en el cine y en la animación.



Hechos ficticios	Hechos reales
Un hada y extraños personajes acudieron a recibirlos.	Los tornados son fenómenos naturales.

Socializamos con la clase nuestras respuestas.

El plural de las palabras terminadas en z

4. Actividad con docente

Identificamos el plural de las palabras terminadas en **z**.

Cuando una palabra termina en **z** su plural se sustituye por **-ces**. Veamos algunos ejemplos:

Pez - peces	Arroz - arroces	Lombriz - lombrices
Juez - jueces	Lápiz - lápices	Nuez - nueces

Existen palabras que no tienen plural como: niñez, honradez y vejez.



Completamos el cuadro con las palabras que hacen falta. **Buscamos** el significado de las palabras que desconocemos.

Palabras en singular	Palabras en plural
	avestruces
capaz	
	tenaces
audaz	
	sagaces

En la web...

Puedes practicar la regla ortográfica en este sitio: https://bit.ly/3ztYQ66



Expresamos nuestras dudas al docente.

5. Actividad individual

Completo la tabla escribiendo el plural de las palabras que terminan con **z**.

Escribo oraciones con cada palabra de la tabla. **Sigo** el ejemplo.

Palabras en singular	Palabras en plural	Oraciones
feroz	feroces	Los lobos son feroces.
vez		
altavoz		
maíz		
raíz		
feliz		

Socializo mis respuestas con la clase.



Consolidación

6. Actividad en pares

Inventamos dos personajes para un cuento.

Escribimos un diálogo para los personajes, utilizando el lenguaje estándar y hechos ficticios.

Socializamos con la clase el diálogo que escribimos y **explicamos** los elementos de ficción que tiene.

7. Actividad individual

Completo las oraciones con la palabra correcta de la derecha.

1. Las _____ ponen huevos diminutos.
2. Las _____ corren rápido.
3. Eliza y Felipe eran muy _____.
4. Vilma es _____ de resolver el ejercicio.
5. El _____ es nutritivo.

avestruces - avestruzes
capaz - capas
felizes - felices
arros - arroz
perdises - perdices

Verifico las respuestas en clase.



Actividad en casa

- Escribo en mi cuaderno un cuento breve.
- Socializo el cuento que escribí.

Semana 2

Tiempo probable: 5 horas clase

Indicadores de logro

1.5 Reconoce el inicio, el desarrollo y el final de una narración que lee.

1.6 Aplica la norma ortográfica del punto y seguido, aparte y final, al revisar, corregir o escribir textos.

Contenidos

- La narración: estructura.
- Usos del punto: el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **interprete** el contenido de textos narrativos que lee.

Sugerencias:

- Lea el cuento previamente para familiarizarse con el texto y las actividades.
- Prepare preguntas de comprensión lectora del nivel inferencial y del nivel crítico para complementar las de predicción y de comprensión literal que propone el libro de texto.
- Oriente la lectura y el análisis del cuento a partir de la estrategia sugerida en el libro de texto: antes, durante y después de la lectura.
- Motive al estudiantado a reconocer el inicio, el nudo y el desenlace de la historia como una actividad que anticipe los aprendizajes de la actividad 2.
- Oriente a la reflexión y fomento de valores, tomando como base las situaciones que presenta el texto.

Páginas del LT 16-17

Recurso para la clase

Video: *La historia de Hansel y Gretel.* Disponible en: https://qrs.ly/otg8xcg

Recurso para docentes

La silueta del texto en el aula

La silueta del texto hace referencia a la superestructura del mismo; en otras palabras, quiere decir que el niño escribe sobre lo que debe escribir en cuanto a distribución espacial y los bloques de texto que lo conforman. Según Jolibert y Jacob, «si identificamos la silueta de una carta y, por tanto, la coherencia global, podremos identificar un logro significativo en relación con el aprendizaje de la escritura» (1998: 71). Para determinar la coherencia global de cada producción escrita, en este parámetro se analizan dos aspectos: correspondencia con el tema y aspecto general del texto. El aspecto general del escrito forma parte de la silueta del texto e indica la apropiación de la escritura que el estudiante alcanzó en cada tema, ya que esto se ve reflejado en los textos que escribe.

Artículo: *Los procesadores de texto y los niños escritores: Un estudio de caso.* Disponible en: https://bit.ly/3pTYB1c

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** las partes que estructuran los textos narrativos e **incorpore** en su expresión escrita el uso correcto del punto.

Sugerencias:

- Entregue impresiones de cuentos maravillosos breves, previamente recortados en tres partes que correspondan al inicio, desarrollo y desenlace. Pida que, en equipos, los lean e identifiquen la parte a la que corresponden; luego, invítelos a justificar su respuesta.
- Fortalezca la comprensión del uso del punto, utilizando los cuentos maravillosos impresos y recortados.

Páginas del LT 18-20

Contenidos

- La narración: Estructura
- Uso del punto

Recurso para la clase

Video: *Estructura del cuento.* Disponible en: https://qrs.ly/axg8xci

Recurso para docentes

Artículo: *Cómo enseñar a usar los signos de puntuación.* Disponible en: https://bit.ly/3pVbKHm

Consolidación

Propósito. Consolidar la habilidad de interpretar situaciones ficcionales en la literatura.

Sugerencias:

- Oriente la lectura del cuento y acompañe el análisis para verificar la correcta resolución de las preguntas.
- Refuerce los conocimientos sobre las características del cuento.

Página del LT 21

Recurso para la clase

Video: *Los signos de puntuación: el punto.* Disponible en: https://qrs.ly/img8xcj

Actividad en casa

Propósito. Aplicar de manera individual los aprendizajes adquiridos sobre el uso del punto. Acláreles que deben escribir el cuento como lo recuerdan, sin copiar de un libro o sitio de Internet.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 4 y 7. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:

Video: *Cuentos de los Hermanos Grimm.* Disponible en: https://bit.ly/3iVeL9s

Video: *Características del cuento: estructura y personajes.* Disponible en: https://qrs.ly/gdg8z3e

Anticipación

1. Actividad con docente

Leemos el cuento maravilloso y **resolvemos.**

Antes de la lectura

Respondemos de forma oral ¿de qué tratará «Hansel y Gretel»? ¿De qué creemos que tratará la historia de Hansel y Gretel? Participamos de forma oral.

Hansel y Gretel



Hansel y Gretel eran los hijos de un pobre leñador. Eran una familia tan pobre que una noche la madrastra convence al padre de abandonar a los niños en el bosque, dado que ya no tenían con qué alimentarlos. Hansel oyó esto, por lo que salió de su casa a buscar piedras, con las cuales marcó un camino cuando se dirigían al bosque.



Hansel y Gretel se durmieron, y apenas salió la luna comenzaron a caminar siguiendo el camino que Hansel había marcado con las piedras. Por la mañana llegaron a casa. Su madrastra quedó sorprendida, así que decide que la próxima vez los llevarán aún más adentro del bosque, para que no puedan salir y regresar. Hansel otra vez escuchó las discusiones de sus padres, decide salir a juntar piedras nuevamente, pero esta vez no pudo, ya que la puerta estaba cerrada con llave.

En la mañana que fueron al bosque, Hansel marcó un camino tirando migas de pan que su madrastra le había dado, solo que esta vez cuando salió la luna no pudieron volver porque los pájaros se habían comido el pan.

Durante la lectura

Hacemos una pausa y **resolvemos.**

a. ¿Cómo era la familia de Hansel y Gretel?

_____

_____

b. ¿A dónde querían llevar a Hansel y Gretel?

_____

_____

c. ¿Qué hizo Hansel para regresar a casa?

_____

_____

Recuerda...

Esta lectura debe ayudarte a reflexionar sobre algunos valores como la responsabilidad, el respeto y el amor de la familia, así como la importancia de procurar el bienestar y la seguridad de todos sus integrantes.

Continuación de la lectura.



Después de dos días perdidos en el bosque, los niños se detienen a escuchar el canto de un pájaro blanco al cual siguen hasta llegar a una casita hecha de pan de jengibre, pastel y azúcar. Los niños empezaron a comer, pero lo que no sabían es que esta casita era la trampa de una vieja bruja para encerrarlos y luego comérselos.
Esta vieja bruja decide encerrar a Hansel y tomar a Gretel como criada. Todas las mañanas la bruja hacía que Hansel sacara el dedo por entre los barrotes para comprobar que había engordado, pero este la engañaba sacando un hueso que había recogido del suelo.

Un día, la bruja decide comerse a Hansel y manda a Gretel a comprobar que el horno estuviese listo para cocinar. La niña se da cuenta de la trampa y logra que la bruja se meta en el horno. Al instante, Gretel empuja a la bruja y cierra el horno. Los niños toman de la casa perlas y piedras preciosas, y parten a buscar a su padre.
Su vida de miseria al fin había terminado, la familia no sufrió más hambre y todos vivieron felices para siempre.

Jacob Grimm y Wilhelm Grimm

Después de la lectura

Resolvemos.

a. ¿Con qué se encontraron Hansel y Gretel al estar perdidos en el bosque?

b. ¿Qué les hacía la bruja a los niños mientras los tenía encerrados?

c. ¿Qué sucedió al final del cuento?

d. ¿Qué opinamos de la actitud que tuvieron Hansel y Gretel frente a sus problemas?

Socializamos nuestras respuestas en clase.

Construcción

La narración: Estructura

2. Actividad con docente

Leemos la información y **resolvemos.**

Los cuentos maravillosos

Son narraciones de hechos extraordinarios e increíbles donde intervienen personajes como magos, brujas, hadas, duendes, gigantes, entre otros. Generalmente hacen uso de magia y poderes que provienen de objetos encantados como talismanes, anillos y pociones.

Estructura de los cuentos maravillosos

- **Inicio.** Es el comienzo de la historia, se presenta el tiempo, lugar, personajes principales y el propósito. Esta parte le da sentido al nudo de la historia.
- **Nudo.** Presenta el desarrollo de la historia y de los personajes, donde hay un momento de tensión provocado por los personajes antagonistas.
- **Desenlace.** Parte donde se suele dar la solución al problema y se da por finalizada la narración.

Conoce a...



Los hermanos Grimm, Jacob y Wilhelm, fueron escritores alemanes compiladores de cuentos, como: «Blancanieves», «Rapunzel», «Hansel y Gretel», entre otros.

Características

Elementos mágicos	Relato breve	De origen popular
• Tiempo irreal e indefinido	• Personajes principales (representan la belleza y la virtud)	• Personajes antagonistas (representan la fealdad física y la maldad)

Escribimos lo que sucedió en el cuento «Hansel y Gretel».

Inicio	Nudo	Desenlace

Socializamos las respuestas en la clase.

18

3. Actividad individual

Explico cómo se cumplen las siguientes características en el cuento.

Elementos mágicos	Personajes principales que representan la virtud	Personajes antagonistas que representan la maldad

Socializo la respuesta con la clase.

4. Actividad en equipo

Escribimos las acciones de los personajes en la historia.

Personajes	Acción
Hansel 	
Gretel 	
Padre 	
Madrastra 	
Bruja 	

Socializamos las respuestas con la clase.

Usos del punto

5. Actividad con docente

Leemos la información y **expresamos** nuestras dudas.

Los signos de puntuación facilitan la comprensión de lo que se escribe o se lee. El punto se utiliza para hacer una pausa larga que marca el final de una idea o frase.

El punto y seguido. Se utiliza al finalizar cada oración de un mismo párrafo. Este no cambia de línea, sino que se sigue escribiendo en la misma línea.
Ejemplo:
Aún no hemos elegido el menú para nuestra fiesta. Lo único que sabemos es que será vegetariano.

El punto y aparte. Se hace uso cuando se finaliza un párrafo y el texto continúa en otro párrafo. Se pasa a la línea siguiente dejando un margen mayor que el de las líneas de un párrafo.
Ejemplo:
Este verano mi familia y yo estábamos decididos a pasarlo en la playa. Ya había buscado el lugar ideal y tenía listo todo lo que yo llevaría, pero los planes cambiaron, mi hermana enfermó y tuvimos que quedarnos en casa.
Ahora que lo pienso mejor, cualquier lugar es el ideal si lo pasas en familia, aunque los planes cambien.

El punto final. Se hace uso de este cuando se está culminando un escrito.
Ejemplo:
Esa es la historia de cómo salimos de casa a buscar a nuestra mascota que se había perdido el viernes pasado.

6. Actividad individual

Escribo los puntos que hacen falta en el texto.

La Cenicienta

Había una vez un gentil hombre que se casó en segundas nupcias con una mujer, la más altanera y orgullosa que jamás se haya visto

Tenía dos hijas por el estilo y que se le parecían en todo El marido, por su lado, tenía una hija, pero de una dulzura y bondad sin par; lo había heredado de su madre que era la mejor persona del mundo

Charles Perrault

Verifico con mis compañeros los tipos de punto que coloqué.

Consolidación

7. Actividad en pares

Leemos el siguiente cuento y **respondemos** en el cuaderno.

Jack y las habichuelas mágicas

Había una vez un chico que se llamaba Jack y vivía con su madre. Como eran muy pobres, la madre lo envió a vender la única vaca que tenían En el camino hacia el mercado, Jack se encontró con un hombre que le ofreció cambiarle la vaca por unas habichuelas mágicas. [...]

La madre se enteró del trato, se enojó muchísimo y tiró los frijoles por la ventana. Al otro día, un árbol gigante había crecido en el jardín Entonces, Jack trepó al árbol, llegó a un maravilloso castillo y entró. De pronto, escuchó ruidos y, asustado, se escondió Vio a un enorme gigante sentado a la mesa. Sobre la mesa, había un arpa de oro y una gallina.



—¡Un huevo! —gritó el gigante—. Y la gallina puso un huevo de oro. Luego, el arpa comenzó a tocar y el gigante se quedó dormido. Jack tomó la gallina y el arpa, que empezó a gritar: —¡Ayuda, ayuda!

El gigante se despertó furioso y comenzó a perseguir a Jack. Jack bajaba a toda velocidad, mientras gritaba: —¡Madre, tráeme el hacha!

En cuanto puso un pie en el suelo, Jack cortó el árbol y el gigante, al caer del árbol, hizo un hoyo profundísimo y nunca pudo salir Con el oro y el arpa mágica, Jack y su madre vivieron felices para siempre

Hans Christian Andersen (adaptación)

a. Agregamos los puntos que hacen falta en el cuento.
b. ¿De qué trata el cuento?
c. ¿Qué características de los cuentos maravillosos identificamos en el texto?
d. ¿Qué sucesos ficcionales encontramos?
e. ¿Qué haríamos en el caso de Jack?
f. ¿Cómo colaboramos nosotros en los quehaceres de nuestra casa?
g. ¿Qué cambiaríamos de la historia del cuento?

Socializamos las respuestas.

Actividad en casa

- Escribo mi cuento maravilloso favorito en mi cuaderno, hago uso de los puntos.

Semana 3

Tiempo probable: 5 horas clase

Indicadores de logro

1.7 Reconoce la veracidad de una noticia digital e impresa.
1.8 **Identifica la estructura o partes de una noticia.**
1.9 **Analiza las noticias que lee.**
1.10 Aplica la norma de la conjugación para verbos en tiempo simple del modo indicativo al revisar, corregir o redactar textos.

Contenidos

- La noticia.
- El verbo.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **active** los saberes previos sobre las noticias (su finalidad y estructura), y que **analicen** su contenido.

Sugerencias:

- Pregunte al estudiantado qué recuerdan de las noticias, antes de comenzar con las actividades de la semana. Escriba las ideas en un papelón.
- Lidere el desarrollo de las actividades propuestas en el libro de texto.
- Oriente a que comenten con sus palabras de qué tratan las noticias de la *actividad 1.*

Página del LT 22

Recurso para la clase

Video: *¿Qué es la noticia?*
Disponible en:
https://qrs.ly/4dg8xck

Recurso para docentes

La noticia

En líneas generales, podemos definir una noticia como un texto oral o escrito sobre unos acontecimientos recientes. Sin embargo, para que un hecho se convierta en noticia debe reunir los siguientes requisitos:

- Tiene que ser un suceso de actualidad.
- Debe ser un acontecimiento relevante.
- Tiene que despertar el interés del público a quien se dirige.
- Debe tener una finalidad divulgativa, es decir, pretende hacer llegar su mensaje a todo tipo de público.

Una noticia debe dar respuesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué sucedió?
2. ¿A quién o quiénes?
3. ¿Dónde ocurrió?
4. ¿Cuándo ocurrió?
5. ¿Por qué ocurrió?

Artículo: *La noticia.* Disponible en: https://qrs.ly/3rg8xd3

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** y **analice** cada uno de los elementos de las noticias.

Sugerencias:

- Oriente una primera lectura de la noticia de la *actividad 2*, en equipos, y realice preguntas de comprensión lectora. Lean nuevamente si es necesario.
- Parafrasee con palabras sencillas la información de la *actividad 3*.
- Presente, en papelones o en soporte virtual, ejemplos de la conjugación de los cinco tiempos simples del modo indicativo: presente, pretérito imperfecto, pretérito perfecto simple, futuro simple y condicional simple.

Páginas del LT 23-25

Contenidos

- La noticia
- El verbo

Recurso para la clase

Video: *¿Cómo se conjugan los verbos?* Disponible en: https://bit.ly/3sYovkN

Recurso para docentes

Sitio web: *Conjugación de verbos.* Disponible en: https://bit.ly/3JWj79B

Consolidación

Propósito. Analizar el contenido de una noticia.

Sugerencia:

- Oriente el análisis de la noticia. Motive a que reconozcan qué tipo de noticia es, a partir de su contenido.
- Propicie la socialización de las actividades.

Páginas del LT 26-27

Recurso para la clase

Video: *La noticia.* Disponible en: https://qrs.ly/z4g8xet

Actividad en casa

Propósito. Investigar un suceso de la comunidad, respondiendo qué ocurrió, dónde, cuándo, por qué. En la semana 4 se retomará lo investigado para el desarrollo de la anticipación.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de todas las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3 y 5. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:

Video: *La noticia y sus partes.* Disponible en: http://bit.ly/3UQ4KaQ

Video: *La noticia.* Disponible en: https://qrs.ly/bmg8z3g



Anticipación

1. Actividad con docente

Leemos en voz alta las noticias.

Respondemos oralmente las preguntas. ¿Quién emite las noticias? ¿De qué tratan?

Ministerio de Cultura realiza Club de Lectura dirigido a niños

El programa busca fomentar el amor por la lectura y la creatividad entre la niñez y adolescencia, a través de una experiencia enriquecedora y lúdica.

El Gobierno de El Salvador realizó este sábado, 19 de agosto, el lanzamiento del primer Club de Lectura para la niñez salvadoreña, por medio del Ministerio de Cultura. Esta actividad representa una oportunidad para que los niños puedan recrearse y usar su imaginación.

«Bienvenidos al Museo Nacional de Antropología «Dr. David J. Guzmán» (MUNA), para nosotros es de mucha alegría tenerlos acá e iniciar este proceso que va a ser un viaje que ustedes van a tener todos los sábados, con el conocimiento y los libros», expresó el viceministro.

Diario El Salvador

CIAC Ahuachapán participa en feria científica

Con el fin de apoyar la divulgación y popularización científica, el Centro Interactivo para el Aprendizaje de Ciencias de Ahuachapán (CIAC) participó en la Feria Científica del Colegio Lourdes, como parte del jurado calificador.

La feria denominada «Parece magia, pero es ciencia» se desarrolló en dos etapas: la primera contó con la participación de los estudiantes de tercer ciclo de Educación Básica y Educación Media; mientras que en la segunda se presentaron los trabajos de los estudiantes de kínder a sexto grado. Los monitores del CIAC-Ahuachapán visitaron cada uno de los proyectos elaborados en las disciplinas de Física, Química y Biología, para evaluar la explicación (por parte de los estudiantes), así como la demostración a través de experimentos.

MINED

Respondemos en el cuaderno.

a. ¿Qué tienen en común las noticias?
b. ¿Qué las hace diferentes?

Socializamos las respuestas en la clase.

Construcción

La noticia

2. Actividad en equipo

Leemos la información e identificamos los elementos de la noticia.

Elementos principales de la noticia

La noticia es un hecho de interés, que tiene el objetivo de informar. Tiene su base en el periodismo que pretende informar sobre lo actual y novedoso.

Yári será el anfitrión

15 de octubre de 2019

Un simpático jaguar será el anfitrión de los Juegos del Codicader, Nivel Primario que serán inaugurados mañana en Costa Rica, en un acto que se desarrollará a partir de las 7:00 p. m. en el Gimnasio Nacional.

Este felino, cuyo nombre científico es Felis onca, se encuentra en peligro de extinción, y es el principal carnívoro de Centroamérica.

Yári, que fue diseñado por el estudiante Brian Sánchez Quesada, de la Escuela de Diseño y Comunicación Visual de la Universidad Véritas, viste una camiseta y una calzoneta con los colores de Costa Rica, azul, blanco y rojo; y, además, luce una medalla dorada.



Si bien el dibujo del jaguar, Maleku en lengua indígena, no corresponde exactamente con el disfraz, Yári se encargará de amenizar los diferentes escenarios deportivos.

INDES

Fecha. Es el día, mes y año de la publicación de la noticia.

Titular. Es una síntesis del tema de la noticia y atrae la atención del lector.

Entradilla. Resume en pocas líneas la noticia.

Cuerpo de la noticia. Se desarrollan los detalles de lo ocurrido.

Cierre. Es el párrafo final donde se expresa una conclusión.

Créditos. Se coloca el nombre del medio informativo o el periodista.

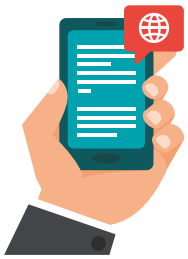
Analizamos los elementos de la noticia, **marcamos** con un ✓ si se cumplen y **socializamos** con la clase.

Capta la atención del público.		Es un hecho verídico de fuente confiable.	
Se basa en hechos cercanos a la fecha de publicación		El texto es breve o extenso de acuerdo con el abordaje del tema.	

3. Actividad en pares

Leemos la información.

La noticia impresa es el modelo textual de narración informativa que se presenta de manera física, mostrando hechos novedosos y actuales relevantes para el público.
La noticia digital es el modelo narrativo que tiene como principal entorno de desarrollo el Internet, se utilizan medios electrónicos como computadoras, teléfonos móviles, entre otros.



Toda noticia debe dar respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué? Son los acontecimientos y hechos que conforman la noticia.
- ¿Quién? Se refiere a los involucrados en la noticia y su desarrollo en la misma.
- ¿Cómo? Describe los acontecimientos y la manera en la que se presentaron los hechos.
- ¿Cuándo? Detalla el tiempo de la noticia, es decir, el momento o momentos en que ocurren los hechos.
- ¿Dónde? Da a conocer el lugar y espacio donde ocurrieron los hechos.
- ¿Por qué? Da las razones que originaron los hechos ocurridos.



Resolvemos.

a. Leemos la noticia digital.
b. Respondemos las preguntas del esquema.

¿Qué? _____
¿Quiénes? _____
¿Cómo? _____
¿Cuándo? _____
¿Dónde? _____
¿Por qué? _____



Reflexionamos la veracidad de la información en las noticias. ¿Le hacen falta elementos? ¿Cuáles? ¿La información contenida es confiable? **Compartimos** con la clase.

El verbo

4. Actividad con docente

Leemos la información sobre los verbos.

El modo indicativo

Con los verbos se expresan las acciones que realizamos. En el modo indicativo se marca lo expresado por el predicado como información real. Ejemplo: *Marta estudia todos los días*. El sujeto es quien realiza la acción en un tiempo concreto como se muestra a continuación.

Pretérito simple	Pretérito imperfecto	Presente	Futuro imperfecto	Condicional imperfecto
Yo subí	Yo subía	Yo subo	Yo subiré	Yo subiría
Tú subiste	Tú subías	Tú subes	Tú subirás	Tú subirías
Él/Ella subió	Él/Ella subía	Él/Ella sube	Él/Ella subirá	Él/ella subiría
Nosotros subimos	Nosotros subíamos	Nosotros subimos	Nosotros subiremos	Nosotros subiríamos
Vosotros subisteis	Vosotros subíais	Vosotros subís	Vosotros subiréis	Vosotros subirías
Ellos subieron	Ellos subían	Ellos suben	Ellos subirán	Ellos subirían

Buscamos verbos en modo indicativo en la siguiente noticia. Los **marcamos** con un círculo.

El Ministerio de Cultura invita al público a disfrutar de las actividades programadas del 25 al 27 de junio, en los Teatros Nacionales y en los diferentes espacios culturales.

La Compañía Nacional de Danza (CND) ofrecerá este viernes 25 de junio, a las 3:30 p. m., una intervención artística en el parque Libertad de la ciudad de Santa Ana, donde invitarán a la población al estreno de su nueva coreografía: «Sinfonía para el cuerpo».

El nuevo montaje de la CND se presentará en el Teatro Nacional de Santa Ana el sábado 26 a las 5:00 p. m. y el domingo 27 a las 4:00 p. m. La entrada general es de $1.00, mientras que estudiantes con carné vigente, personas con discapacidad, adultos mayores y niños menores de 12 años entran gratis.

En el área escénica, el grupo peregrino presentará la obra «El Lobo maloso», este viernes 25 de junio a las 6:00 p. m. en las instalaciones del CUBO Ing. Rigoberto Orellana, ubicado en el cantón Sitio del Niño. El aforo es para 30 personas y la estrada es gratis para todo público…

Ministerio de Cultura

Compartimos con la clase.



Consolidación

5. Actividad en pares

Leemos la noticia.

Centro Escolar Juana López inaugura mes cívico con canto del himno en náhuat

Con el canto del Himno Nacional de El Salvador en Náhuat, presentaciones de bailes folclóricos y la puesta en común del significado de la independencia, docentes y estudiantes del Centro Escolar Juana López, en San Antonio Abad, San Salvador, inauguraron el mes cívico y las celebraciones del 198 aniversario de Independencia Patria.

Las actividades se realizaron frente a la iglesia de la comunidad, y se le rindió homenaje a Guatemala. «Hoy vamos a rendir homenaje a la hermana República de Guatemala, con este país inauguramos el mes cívico. Los estudiantes van a entonar las notas del Himno Nacional y van a cantar canciones en ese idioma (náhuat)», dijo el director del centro escolar, Alexander Ramírez.
De acuerdo a Ramírez, el centro escolar cuenta con dos maestros que hablan náhuat, «estos docentes nos ayudan, damos una hora clase a la semana, es un acuerdo interno; es decir, que en el año damos 40 horas [...]».
«Esperamos que el 10 % de la población estudiantil pueda hablar náhuat, contamos con el apoyo del ministerio con libros y grabaciones. Los niños y padres lo ven bien. Estamos rescatando la identidad nacional», agregó el director del centro escolar.
Este centro escolar cuenta con una población estudiantil de 973 alumnos desde educación inicial hasta noveno grado, en turno matutino y vespertino.
Publicado el 03-09-2019.

MINEDUCYT (adaptación)

Completamos el cuadro con la información.

¿Qué ocurrió?	
¿Quién?	
¿Cómo?	
¿Cuándo?	
¿Dónde?	
¿Por qué?	

Socializamos en clase lo que escribimos.

Unidad 1

6. Actividad individual

Escribo, desde mi criterio, cuáles son las diferencias entre la noticia impresa y la digital.

Noticia impresa	Noticia digital

Comparto con la clase.

7. Actividad individual

Escribo los diferentes periódicos impresos y digitales que conozco.

¿Qué periódicos impresos conozco?

¿Qué periódicos digitales conozco?

Comparo las respuestas con mis compañeros.



Actividad en casa

- Busco una noticia cultural impresa de cualquier periódico y la comparto en clase.
- Busco una noticia digital deportiva y la escribo en mi cuaderno.
- Investigo sobre algún suceso social, cultural o deportivo ocurrido en la comunidad.

Semana 4

Tiempo probable: 5 horas clase

Indicadores de logro

1.11 Clasifica las fuentes de información directas e indirectas durante una investigación de temas de interés.

1.12 Redacta noticias científicas, sociales y deportivas siguiendo un proceso de investigación y los pasos del proceso de escritura.

Contenidos

- Fuentes de información: directa e indirecta.
- La producción textual de una noticia.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **planifique** el tipo de noticia que escribirá.

Sugerencias:

- Inicie con los pasos para planificar una noticia, seguidamente solicite que compartan lo investigado en la tarea en casa.
- Conversen sobre cómo creen que los periodistas encuentran información que les sirva para escribir sus noticias.
- Comparta la información que se le presenta en el apartado «Recurso para docentes».
- Presente diferentes noticias para que las clasifiquen.

Página del LT 28

Recurso para la clase

Video: *La noticia.*
Disponible en:
https://qrs.ly/w5g8xev

Recurso para docentes

Noticias según el tema:

Tema	Sucesos que informa	Uso del lenguaje	Otros elementos
Deportiva	Encuentros deportivos y sus resultados, a nivel nacional e internacional.	Muy cercano a lo coloquial; incluye términos especializados de las disciplinas deportivas.	Suele tener titulares de cinco palabras. Usan fotografías de gran tamaño, gráficos y dibujos.
Científica	Hechos relacionados con ciencia, salud, ambiente, informática, tecnología, astronomía, entre otros.	Se emplea un lenguaje próximo al periodístico, más simple y atractivo que el lenguaje científico. Incluye palabras técnicas.	Incluye referencias que respaldan la noticia, las implicaciones del hecho, imágenes, infografías, etc.
Social	Los problemas sociales de la comunidad, de interés humano y útiles en la vida de los lectores.	Utiliza un lenguaje sencillo, que sea comprensible para los lectores.	Pretende impulsar cambios sociales, prevenir males y educar a la población. Puede incluir imágenes o no.

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** la búsqueda de información como parte importante del proceso de escritura de noticias y que clasifique las fuentes de investigación periodística.

Sugerencias:

- Oriente al estudiantado a identificar las fuentes directas e indirectas de información en las noticias de la *semana 3.*
- Oriente la producción de la noticia, siguiendo el proceso de escritura. Aclare que la investigación es parte de la planificación.

Páginas del LT 29-30

Contenido

- Fuentes de información directas e indirectas
- Producto: Una noticia

Recurso para la clase

Video: *Fuentes confiables de información.* Disponible en: https://bit.ly/3JfMDpo

Recurso para docentes

Documento: *Fuentes y servicios de información.* Disponible en: https://bit.ly/4nFJov9

Consolidación

Propósito. Fortalecer la habilidad para revisar y corregir textos.

Sugerencias:

- Organice las noticias que elaboraron por temas, y colóquelas en carteleras para publicarlas, al menos durante una semana.
- Apoye al estudiantado en la evaluación y la autoevaluación: invítelos a evaluar, con honestidad y respeto, el propio desempeño.

Página del LT 31

Recurso para la clase

Video: *¿Cómo hacer una nota periodística?* Disponible en: https://qrs.ly/fkg8xew

Practico lo aprendido

Orientaciones:

- Asigne la actividad según los estilos de aprendizaje, fortalezas y dificultades.
- Verifique que el estudiando desarrolle las actividades tal como lo solicita el libro de texto.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de todas las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 4, 5 y 6. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:

Video: *Tipos de fuentes de información.* Disponible en: https://qrs.ly/gvg8z3i

Video: *Cómo elaborar una noticia.* Disponible en: https://qrs.ly/6eg8z3h



Anticipación

1. Actividad con docente

Leemos la información para planificar una noticia y **resolvemos**.

Planificación



Cómo planificar una noticia

Investigamos sobre un acontecimiento: la recopilación de información sobre un tema es importante, ya que la noticia debe contener hechos reales que acontecieron en un determinado lugar.

¿Sabías que...?

Los reporteros son las personas que se encargan de recolectar la información para generar noticias, tanto impresas como digitales.



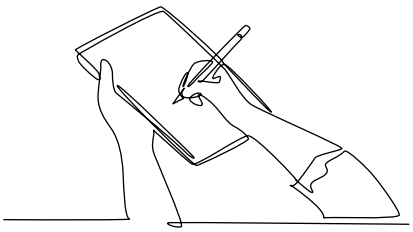
a. ¿De qué trata el suceso que investigamos? Describo los detalles.

Socializamos las respuestas con la clase.

2. Actividad individual

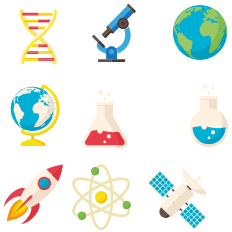
Selecciono el tipo de noticia que escribiré con base en lo que investigué.

Tipos de noticias





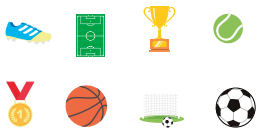
Culturales



Científicas



Sociales



Deportivas

Comparto en clase el tipo de noticia que escribiré.

Producto

Construcción

Fuentes de información directas e indirectas

3. Actividad con docente

Leemos y **comentamos** la información.

¿Dónde buscamos la información para organizar una noticia?

- Se debe llegar al lugar de los hechos y observar el acontecimiento.
- Recurrir a personas como fuentes de información.
- Las fuentes de información deben ser siempre confiables.

Hay dos formas de recopilar información:

Fuente directa

Son las fuentes que se encuentran en el momento del acontecimiento, entre estas fuentes se pueden considerar: los protagonistas, afectados, testigos, también se puede incluir a expertos que conozcan del tema.



Fuente indirecta

Es la información que ayuda a buscar datos adicionales o pistas relacionadas al tema; estas fuentes se pueden encontrar en personas que no fueron testigos, pero conocían a los implicados en el hecho.

4. Actividad individual

Leo y **escribo** el tipo de fuente a la que pertenece la información.

a. Tras un accidente de tránsito, una casa cerca de la zona se vio afectada. Hablamos con el dueño que en el momento del incidente vio cómo su casa se caía.

_____

b. La licenciada Lilian habla en el noticiero sobre cómo desarrollar los hábitos de estudio en casa.

_____

C. Identifico y escribo la fuente de información de la noticia de la página 25.

_____

Comparto con la clase para valorar coincidencias o diferencias.

Producto: Una noticia

5. Actividad en equipo

Seguimos las indicaciones.

Textualización

a. Tomamos en cuenta todos los aspectos de la planificación e investigación.
b. Redactamos en el libro la noticia, ya sea de tipo cultural, social, científica o deportiva.
c. Seguimos los pasos y la silueta.

Pasos para la textualización de la noticia

- Redactamos un titular: es el elemento principal, tiene que llamar la atención y despertar la curiosidad del lector.
- Escribimos la entradilla: esta ofrece datos puntuales y relevantes sobre la noticia.
- Redactamos el cuerpo de la noticia: los datos obtenidos deben ordenarse empezando con la información más importante y luego el contexto de la noticia, es decir, antecedentes o datos relacionados.
- El remate: se finaliza la noticia con información útil a manera de desenlace.

Imagen de la noticia

Silueta de la noticia

Titular

Entradilla

Cuerpo de la noticia

Remate o cierre

Revisión

a. Revisamos y corregimos la noticia que elaboramos.
b. Verificamos las fuentes de información.

Socializamos con el docente la noticia que escribimos.

¿Sabías que...?

La noticia debe responder a qué, cómo, cuándo y dónde ocurrieron los hechos.



Producto



Consolidación

6. Actividad individual

Publicación

Escribo la noticia revisada y corregida en el cuaderno.
Publico la noticia en un espacio del aula de clase.

Marco con una X según corresponda.

Evaluación

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta la estructura de la noticia: titular, entradilla, cuerpo y cierre.		
2.	Presenta argumentos con veracidad, retomando las fuentes de información directas e indirectas.		
3.	Evidencia el uso de las normas del lenguaje estándar.		
4.	Evidencia los tiempos verbales del modo indicativo.		
5.	Evidencia el uso adecuado del punto, el punto y seguido y el punto final.		

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Reconozco las diferencias entre el lenguaje estándar y el popular.		
2.	Comprendo la ficcionalidad de los textos narrativos.		
3.	Escribo el plural de las palabras terminadas en z.		
4.	Identifico el inicio, desarrollo y final de una narración.		
5.	Uso verbos en modo indicativo (presente, pasado y futuro).		
6.	Produzco noticias con su estructura siguiendo los pasos de la investigación.		
7.	Uso el punto seguido, punto y aparte y punto final.		

Socializo la noticia, la evaluación y autoevaluación con mi docente.



Practico lo aprendido

1. Actividad individual

Leo el cuento y **resuelvo** lo solicitado en el cuaderno.

Perrobot

Calisto era un inventor al que le encantaban los perros. Pero no podía adoptar ninguno porque le daban alergia, como no se resignaba a vivir sin mascota decidió inventar un robot perro. Y así nació Perrobot.

Tras años haciendo pruebas, cálculos y experimentos, Calisto consiguió crear el robot perro perfecto. Perrobot recibía a Calisto con alegres ladridos cuando llegaba a casa, le provocaba para jugar, se acurrucaba con él y paseaba con él como cualquier otro perro. ¡Incluso le pedía comida, aunque luego no se la comiera!

Lo que más le gustaba a Calisto es que Perrobot le entendía. Le podía ordenar cualquier cosa o contar lo que fuera, que él le entendía y actuaba en consecuencia. Pero había algo que fallaba. Calisto era demasiado duro. No estaba suave y blandito como los perros de verdad. Y estaba más bien frío.

Calisto intentó solucionar esto poniéndole una especie de abrigo peludo. Pero Perrobot no funcionaba bien con el abrigo. Fallaba. Y aunque hubiera funcionado, no hubiera servido de mucho. Porque, aunque parecía que le agradaban las caricias, Calisto sabía que, en el fondo, Perrobot era una máquina.
—No sé qué hacer contigo, Perrobot —le dijo un día Calisto—. Eres un gran compañero, pero cuanto más estoy contigo más cuenta me doy de que lo que quiero es un perro de verdad.
Perrobot procesó la información y, en menos de medio minuto, se puso a tirar de Calisto, haciéndole señas de que le sacara a la calle. Calisto accedió y siguió a Perrobot. Después de un rato acabaron en la comisaría de policía.
—¿Esto quieres? ¿Quedarte con la policía?— Perrobot ladró.—
¡Pues serías un Perrobot policía espectacular! —dijo Calisto—. Vamos a ver qué dice el comisario.
Perrobot se convirtió en un robot policía. Y tuvo tanto éxito que Calisto recibió un montón de encargos. Tal vez Perrobot no solucionará el problema de Calisto, pero su idea fue de gran ayuda. Y, aunque no consiguió lo que quería, Calisto está muy contento por haberlo intentado.

Eva María Rodríguez

a. ¿Quiénes son los personajes del cuento?
b. ¿En qué lugar se desarrolla el cuento?
c. ¿Qué elementos pueden ser reales?
d. ¿Qué elementos son ficcionales en el cuento?
e. Subrayo la parte que corresponde al desarrollo del cuento.

2. Actividad individual

a. Leo la noticia y escribo los elementos de su estructura.

b. Identifico verbos en modo indicativo y los señalo con un círculo.

27 de mayo 2021

Corroboran avances en trabajos de restauración en el Parque Infantil



La restauración del trencito y juegos mecánicos del Parque Infantil de Diversiones (PID) alcanza un 70 % de avance.

Las obras de restauración de los diferentes juegos mecánicos del Parque Infantil de Diversiones, incluido el icónico trencito, llevan un 70 % de avance. Esta obra, que inició en enero, tiene un fondo disponible total de $300,000 y se prevé que esté lista para el próximo sábado 28 de agosto del presente año.

Las obras que se ejecutan incluyen la restauración de carpas, sistema eléctrico y engranaje de cada juego, luces, pintura y durmientes de la línea férrea, mientras que progresa la restauración del trencito con el apoyo de técnicos de FENADESAL.

Este jueves 27, equipos técnicos del Ministerio de Cultura, FENADESAL y la empresa a cargo de la obra inspeccionaron los trabajos realizados, por lo que estiman que a finales de agosto estará listo para el disfrute de la familia y, sobre todo, de la niñez salvadoreña.

El parque, anteriormente llamado Campo Marte, fue inaugurado en 1892, pero a partir de 1956 se convirtió en Parque Infantil de Diversiones.

Ministerio de Cultura

Socializamos lo que más nos gustó de la unidad y lo que deseamos seguir practicando.

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

Unidad 2

Leemos narraciones

Competencias de la unidad

1. Comprender y redactar narraciones de aventura atendiendo a sus características, elementos y estructura, para desarrollar el gusto e interés por la literatura.
2. Leer y escribir párrafos atendiendo a su estructura e ideas principales con el fin de fortalecer la expresión escrita.
3. Utilizar los pronombres personales, así como los adverbios de duda, afirmación y negación en textos que produce con la finalidad de autocorregir sus escritos antes de publicarlos.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Lleve a cabo una dinámica de evaluación diagnóstica, para verificar si el estudiantado tiene nociones o conocimientos previos sobre los siguientes contenidos que son clave durante el desarrollo de la presente unidad:

  - Los cuentos como textos narrativos.
  - Características de los cuentos de aventuras.
  - Características y estructura del párrafo.
  - El uso del punto y aparte como delimitación de los párrafos.
  - El adverbio.
  - Los pronombres personales.

- Use los resultados para identificar estudiantes con limitantes y dominios de los conocimientos sobre los temas a desarrollar. A partir de esto, puede tomar las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes del estudiantado.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Contextualice el contenido: las muestras literarias, las novelas de aventuras, de las que proceden.
- Presente ejemplos de narraciones de aventura de interés.
- Propicie el interés para leer las novelas de aventura, cuyas muestras aparecen a lo largo de la unidad.
- Fortalezca las habilidades de comprensión lectora a partir de los textos de la unidad.
- Oriente el proceso de escritura mediante los pasos sugeridos en el libro de texto: planificación, textualización, revisión y publicación.
- Desarrolle los contenidos de reflexión sobre la lengua a partir de ejemplos relacionados con el entorno de sus estudiantes.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican el ícono y el título en el libro de texto.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipos.
- Acompañe al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje y según los resultados de la actividad diagnóstica.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diferentes actividades en casa que se asignan en cada semana.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez en la lectura.
- Verifique la participación activa del estudiantado durante la resolución de las actividades.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, centrándose en la imagen para que expresen lo que les evoca.

Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad debe orientarse a lo siguiente:

- Indague sobre el mensaje que les transmite la ilustración de la entrada de unidad, planteando preguntas como ¿qué observan?, ¿cuál creen que es la razón de esta imagen? y ¿cuál es la relación entre la imagen y el título de la unidad?
- Pregunte sobre los conocimientos que tengan sobre los cuentos, en especial lo estudiado en la *Unidad 1.*
- Pida que un estudiante comente de manera general sobre qué cree que tratará esta unidad.

Oriente los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

a. Leer y escribir narraciones de aventura, atendiendo a sus características, elementos y estructura.
b. Leer y escribir párrafos atendiendo a su estructura e ideas principales a fin de fortalecer la expresión escrita.
c. Reconocer los adverbios de duda para profundizar en el uso adecuado de la lengua y el gusto por la literatura.

Practico lo aprendido

A partir del avance de cada estudiante, resolución de actividades, participaciones orales, comprensión y dominio de temas, se desarrolla esta sección.

Posteriormente, enfóquese en la revisión de las respuestas o socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Producto de unidad: Un cuento de aventuras

La escritura del cuento de aventuras tiene como propósito que el estudiantado sea capaz de aplicar todos sus conocimientos sobre la lengua escrita y la narración.

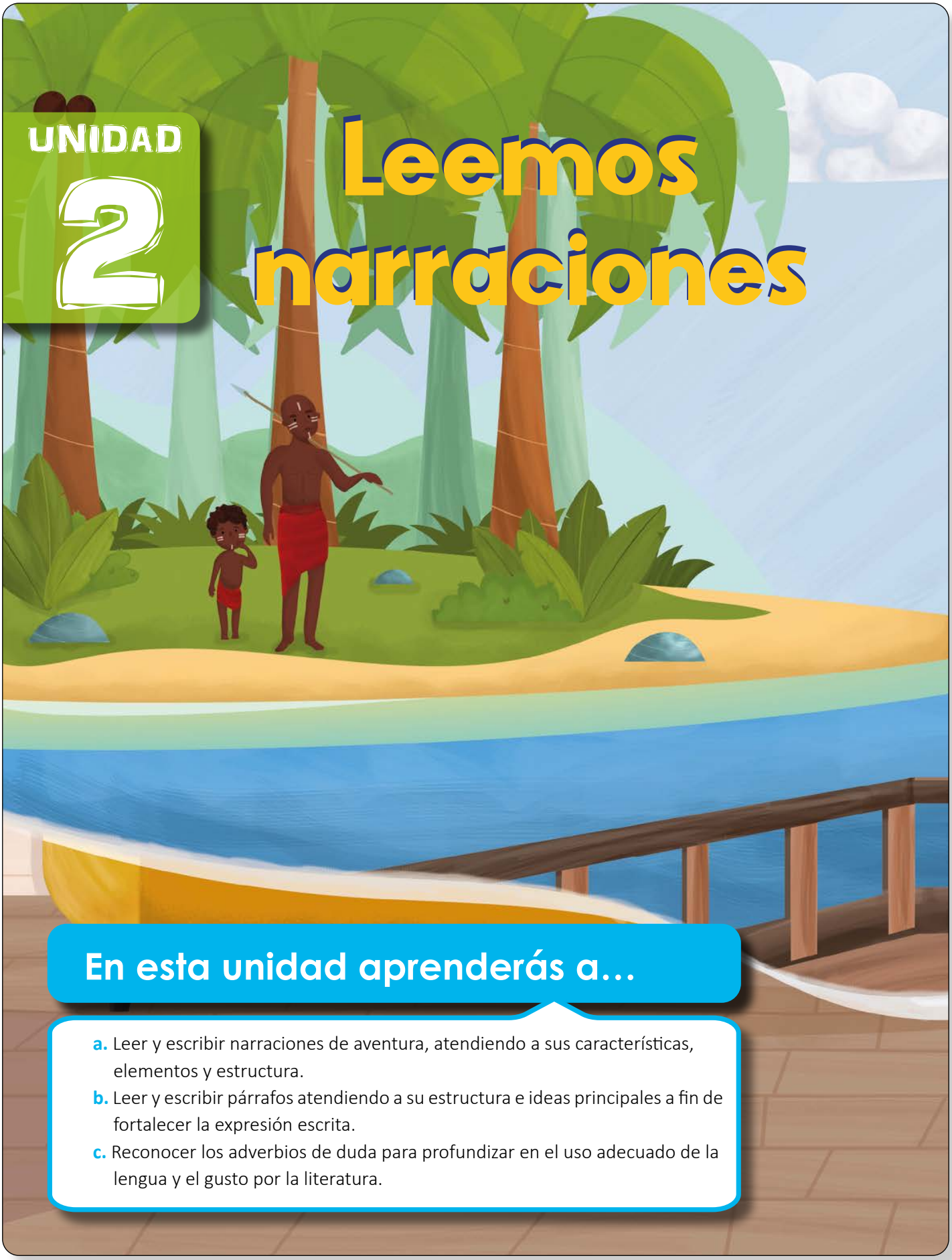
El proceso será orientado por las etapas de producción textual, a fin de que se fortalezcan las habilidades que conlleva la expresión escrita. Además, con la elaboración del cuento de aventuras se favorece el desarrollo de la creatividad del estudiantado.

Criterios de evaluación del producto:

- Presenta la estructura de la noticia: titular, entradilla, cuerpo y cierre.
- Presenta argumentos con veracidad una noticia, retomando la información directa o indirecta de las fuentes.
- Evidencia el uso de las normas del lenguaje estándar.
- Evidencia los tiempos verbales del modo indicativo.
- Evidencia el uso adecuado del punto, el punto y seguido y el punto final.

UNIDAD 2

Leemos narraciones



En esta unidad aprenderás a…

a. Leer y escribir narraciones de aventura, atendiendo a sus características, elementos y estructura.

b. Leer y escribir párrafos atendiendo a su estructura e ideas principales a fin de fortalecer la expresión escrita.

c. Reconocer los adverbios de duda para profundizar en el uso adecuado de la lengua y el gusto por la literatura.

Producto de la unidad: Un cuento de aventura

El cuento que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta un ambiente en el que se desarrollan las acciones.
- Posee un personaje protagonista y un antagonista con sus respectivas descripciones.
- Contiene la estructura de inicio, desarrollo y desenlace.
- Utiliza los pronombres personales adecuadamente.



Semana 1

Tiempo probable: 5 horas clase

Indicadores de logro

2.1 Interpreta el contenido de las narraciones de aventura que lee.
2.2 Describe los ambientes y reconoce el problema y la solución de cuentos de aventuras.
2.3 Identifica los elementos y estructura de las narraciones de aventura: el lugar, los personajes y el tiempo; el inicio, el desarrollo y el final.

Contenido

- La narración de aventuras: elementos y estructura.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **ejercite** sus habilidades de comprensión lectora y se **familiarice** con las características propias de las narraciones de aventuras.

Sugerencias:

- Explique a sus estudiantes que el texto que leerán es un resumen de la novela de Julio Verne.
- Presente algunos textos propios de la obra, para que puedan apreciar cómo describe los ambientes.

Páginas del LT 36-37

Recurso para la clase

Video: *La vuelta al mundo en 80 días.* Disponible en: https://mined.short.gy/42ulsj

Recurso para docentes

El ambiente es el espacio donde se desarrollan las acciones de los personajes, y es esencial para que los hechos, aunque sean ficticios parezcan verdaderos, impresionen a la audiencia y atrapen su atención, como en estos ejemplos tomados de: *La vuelta al mundo en 80 días.*

Descripción de personaje: «Picaporte era un guapo chico de amable fisonomía y labios salientes, dispuesto siempre a saborear o a acariciar; un ser apacible y servicial, con una de esas cabezas redondas y bonachonas que siempre gusta encontrar en los hombros de un amigo. Tenía azules los ojos, animado el color, la cara suficientemente gruesa para que pudieran verse sus mismos pómulos, ancho el pecho, fuertes las caderas, vigorosa la musculatura, y con una fuerza hercúlea que los ejercicios de su juventud habían desarrollado admirablemente. Sus cabellos castaños estaban algo enredados…».

Descripción de ambiente: «Desde Benarés, la vía férrea seguía en parte el valle del Ganges. A través de los cristales del vagón, y con un tiempo sereno, aparecían el paisaje variado de Bihar, montañas cubiertas de verdor, campos de cebada, maíz y trigo, ríos de estanques poblados de aligátores verdosos, aldeas bien acondicionadas y selvas que aún conservaban la hoja. Algunos elefantes y cebús de protuberancia iban a bañarse a las aguas del río sagrado; y también, a pesar de la estación adelantada y de la temperatura, ya fría, se veían cuadrillas de indios, que cumplían piadosamente sus santas abluciones».

Novela: *La vuelta al mundo en 80 días.* Disponible en: https://bit.ly/3t4GIPd

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **fortalezca** sus conocimientos sobre la estructura y elementos de la narración.

Sugerencias:

- Genere una lluvia de ideas sobre travesías de riesgo, peligro y exploración, presentes en las narraciones de aventuras, para ayudar al estudiantado a familiarizarse con este tipo de narrativa.
- Identifiquen los elementos y características de las narraciones de aventura en el texto de: *La vuelta al mundo en 80 días* de las páginas previas.
- Invite a ser creativos y apoye la elaboración de la descripción, aportando adjetivos y preguntando detalles de lo que ven en la imagen.

Páginas del LT 38-41

Contenidos

- La narración de aventuras
- Estructura del cuento de aventuras

Recurso para la clase

Video: *El cuento de aventuras y sus características.* Disponible en: https://qrs.ly/ewg8xey

Recurso para docentes

Documento: *Narrativa contemporánea de aventuras.* Disponible en: https://bit.ly/3pZU7WI

Consolidación

Propósito. Analizar un texto de aventuras.

Sugerencias:

- Oriente para que apliquen los aprendizajes adquiridos sobre la estructura y características de los textos.
- Verifique la comprensión del texto.

Páginas del LT 42-43

Recurso para la clase

Video: *Un capitán de quince años.* Disponible en: https://qrs.ly/wpg8xf0

Actividad en casa

Propósito. Promover la comunicación oral entre el estudiantado y familiares o responsables.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 4, 7 y 8. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:

Video: *Estructura y elementos del cuento de aventuras.* Disponible en: https://bit.ly/3Bt9L2e

Video: *El cuento.* Disponible en: https://qrs.ly/2xg8z3k



Anticipación

1. Actividad en equipo

Leemos la narración de aventura y **resolvemos.**

La vuelta al mundo en 80 días

Todo empezó en una discusión sobre la posibilidad de dar la vuelta al mundo en ochenta días en el Reform Club de Londres, en ella se entablaba el tema de la imposibilidad de realizar dicho viaje en tan poco tiempo, pero era una discusión desigualada porque solo había un defensor de la idea; Phileas Fogg, defensor hasta el punto de apostar toda su fortuna a que era capaz de realizar semejante hazaña. La apuesta se aceptó, y emprendió el viaje con su nuevo asistente francés llamado Picaporte.
Durante los primeros días del viaje todo se presentaba muy favorable, pero con la llegada a El Cairo apareció la primera contrariedad, porque se encontraron con el detective Fix, el cual había confundido a Fogg con un ladrón que había robado cincuenta y cinco mil libras al banco de Inglaterra.

De este modo llegan a Bombay, subieron al convoy del tren que les correspondía para llegar a Calcuta, pero se encontraron con que la vía del tren no estaba acabada. Necesitaban llegar a Hong-Kong el día veinticinco. Ante tal imprevisto Fogg decidió comprar un elefante con el que prosiguieron el viaje junto a un viejo general que llevaba la misma dirección y un guía parsi. Llegaron a Calcuta acompañados de la joven que rescataron, la bella y joven viuda Aouda. Embarcaron en un buque con destino a Hong-Kong, otra vez con el detective Fix tras sus pasos, Aouda siguió el viaje.

En Hong-Kong, Picaporte se encontró con Fix, el cual consiguió hacer que perdiera el barco en el que se dirigían a Japón Fogg y Aouda. El joven Picaporte se encontraba solo y sin dinero en Hong-Kong, hasta que por suerte encontró un grupo de titiriteros que actuaban en Japón y se unió a ellos.
Llegaron a Yokohama donde actuaron, Picaporte salió a escena, pero esta se derrumbó porque Picaporte divisó a Fogg. Otra vez juntos se embarcaron hacia San Francisco de California, allí tomaron un tren que debía atravesar todo el continente en diagonal y dejarlos en New York. Pero estando en pleno duelo con un tal Proctor, se vieron atacados por una banda de indios que estaban asaltando trenes.

Durante la lectura

Enlazamos las preguntas con la respuesta correcta.

a. ¿Quién creyó que era posible realizar la vuelta al mundo en 80 días?
b. ¿Cuál fue el primer inconveniente que tuvieron al llegar a El Cairo?
c. ¿Quién se unió al viaje de Fogg y Picaporte?

Aouda

Phileas Fogg

Se encontraron con el detective Fix quien confundió a Fogg con un ladrón.

Era necesario poner fin a la lucha, y si el tren no paraba ganarían los indios. La estación del Fuerte Kearney estaba a menos de dos millas, y allí se encontraba un destacamento americano, pero si pasaban del fuerte los indios serían los dueños del tren. Al final, Picaporte, con su maravillosa destreza llegó a la cabeza del tren y consiguió soltar el enganche que unía el tren a la máquina con la fortuna de detener el tren a menos de cien pasos de la estación de Kearney.

Pasaron casi dos días hasta que llegaron de vuelta Fogg junto a Picaporte, en este momento Fogg llevaba veinticuatro horas de retraso, estaba desesperado. Tras mucho pensar Fogg se enteró que había un vehículo que podía llevarlos a falta de tren. Al final Fogg llegó a un acuerdo con el dueño de la embarcación y partieron en un duro viaje hasta poder montarse en el tren.

Al día siguiente, diez a las cuatro de la tarde llegaron a Chicago, rápidamente tomaron otro tren que atravesó rápidamente los estados de Indiana, Ohio, Pensilvania y Nueva Jersey hasta detenerse en la estación, al margen derecho del río Hudson, a las once y cuarto de la noche del día doce. Ahora tenían nueve días, trece horas y cuarenta y cinco minutos para llegar a Londres.

El día siguiente, a mediodía, subió un hombre al puente para tomar la situación, parece lógico suponer que ese hombre fuera el capitán del barco, pero no lo era, era el propio Fogg, que había encerrado al capitán del barco en la cámara. Este dirigió el barco hacia Liverpool.

Los viajantes no parecían preocuparse, ya que si el tiempo fallaba recurrirían al vapor. La máquina funcionaba a todo gas, pero algo tenía que fallar, y esta vez era la escasez de carbón. Fogg tomó una importante decisión y mandó soltar al capitán, al que le compró el barco, una vez fue el barco suyo, empezó a aprovechar toda la madera del mismo, hasta que el barco quedó plano.

A la una de la madrugada llegaron al puerto de Queenstown y a las doce menos veinte del día veintiuno, Fogg desembarcó en Liverpool, solo faltaban seis horas para llegar a Londres, pero en ese momento Fix aprovechó para intentar detenerlo, pero Fogg tuvo suerte de que le anunciaran a Fix, justo un momento antes, que se había encontrado al verdadero ladrón del banco de Londres. A pesar de su suerte, Fogg da por perdida su apuesta. Pero entonces descubren sorprendidos que habían llegado veinticuatro horas antes, a causa de haber dado la vuelta al mundo en la dirección del sol.

Julio Verne (adaptación)

Después de la lectura

Resolvemos en el cuaderno.

a. ¿Cuál fue la hazaña que hizo Picaporte en el tren?
b. ¿Por cuáles estados pasaron después de llegar a Chicago?
c. ¿Qué pasó con el capitán del barco?
d. ¿Qué implicaciones tuvo dar la vuelta al mundo en la dirección del Sol?

Socializamos las respuestas con el docente y la clase.

Construcción

La narración de aventuras

2. Actividad con docente

Analizamos la definición y los elementos de la narración de aventura.

La narración de aventuras

Narrativa literaria cuyo tema central es la aventura, con la aparición de sucesos donde los personajes experimentan travesías de riesgo, peligro, imaginación y exploración; llegar a la solución de los acontecimientos será necesario para el desenlace. Estas pueden ser cuentos o novelas.

Elementos de las narraciones de aventura

Personajes	Ambiente	Tiempo	Trama o conflicto	Desenlace
Inclinados a la acción, impulsivos, valientes y temerarios. Protagonista, antagonista y secundarios.	Lugar donde se realiza la historia, suelen ser como islas, el mar, la jungla, desiertos, cuevas, etc.	Se refiere a la época en la que se ambienta la historia: presente, pasado o futuro.	Da lugar a la acción que ocurre durante la historia. Suele ser sobre viajes o búsquedas.	Es la parte donde se da resolución al conflicto, se presenta el **clímax** de la historia y finaliza el relato.

Características del cuento de aventuras

- Narra hechos de **travesía**, misteriosos y sorprendentes.
- El protagonista es el héroe de la historia.
- La trama debe ser entretenida.
- Los finales siempre se resuelven.
- La acción sucede en ambientes fantásticos, extraños y llamativos.
- Es frecuente que haya uno o más antagonistas.

¿Qué significa...?

Clímax. Momento donde se da la solución al conflicto de la historia.

Travesía. Viaje o recorrido por tierra, mar u otros con algún tipo de riesgo.



Expresamos nuestras dudas al docente.

3. Actividad en pares

Escribimos en el cuaderno el nombre de dos cuentos o novelas de aventuras que conocemos y **analizamos** sus características.

Compartimos con la clase un breve resumen.

4. Actividad en pares

Analizamos las imágenes, **marcamos** con una X el lugar que pertenece a una narración de aventuras.





Conoce a...



Julio Verne (1828-1905). Escritor, poeta y dramaturgo francés conocido por narraciones de aventuras y ciencia ficción. Entre sus obras más conocidas están: *Viaje al centro de la tierra, Veinte mil leguas de viaje submarino, La isla misteriosa*, entre otros.



Describimos personajes, lugar y tiempo de la imagen que seleccionamos.

Socializamos con la clase nuestra descripción.

Estructura de la narración de aventuras

5. Actividad con docente

Leemos la información y **comentamos**.

Estructura de las narraciones de aventura

- **Inicio.** Comienza la historia, se conoce a los protagonistas, el tiempo y el lugar o lugares donde se desarrollará la travesía.
- **Desarrollo.** Narra y describe el progreso de la historia, de los personajes y plantea el problema a resolver.
- **Desenlace o final.** Parte donde se resuelven los conflictos que se dieron entre los personajes durante la narrativa, concluyendo la intriga y las consecuencias de los personajes.

6. Actividad en equipo

Respondemos las preguntas sobre cuentos de aventuras.

a. Nombramos tres personajes de narraciones de aventuras que conocemos.

b. ¿Cuáles son los lugares más adecuados para una narración de aventuras?

c. Describimos dos personajes villanos que conocemos de los cuentos o novelas de aventuras.

Asociamos los conceptos con los elementos y estructura del cuento. **Seguimos** el ejemplo.

Conceptos	Elementos/estructura
1. Termina la intriga.	Antagonista
2. Detalla el progreso de los personajes.	Inicio
3. En él se centra la historia.	Desenlace
4. Origen de la trama.	Protagonista
5. Está en contra de los ideales del protagonista.	Trama

Socializamos las respuestas con la clase.

7. Actividad en pares

Trasladamos la letra correspondiente al cuadro según el orden que debería tener la narración.

Peter Pan



A. Campanita se había escondido y así pudo llegar hasta Peter Pan para desatarlo y que pudiera pelear contra el capitán, estos lucharon por todo el barco hasta que en un despiste el pirata resbaló y cayó al mar, solo para que un tictac de fondo se escuchara, era el cocodrilo que no dudó en perseguirlo por todo el mar para comerlo.
Todos celebraron la victoria, pero había llegado la hora de volver a casa, los niños perdidos hicieron una gran fiesta para los tres hermanos y así volvieron a casa junto a sus padres.

James Matthew Barrie (adaptación)

B. La visita de Peter era para poder llevar a Wendy al País de Nunca Jamás para que ella pudiera contarles los cuentos a los niños perdidos. Pero los tres hermanos expresaron que no podían acompañarlo, ya que Peter volaba y ellos no, por lo que Campanita les roció un polvillo mágico sobre ellos y empezaron a elevarse hasta llegar al techo.
Después de volar toda la noche por fin llegaron al país de Nunca Jamás y desde lo alto pudieron ver el campamento de los indios, la laguna de las sirenas y el barco del capitán Garfio, quien es vigilado por un cocodrilo cuyo estómago hace tic tac ya que se comió el reloj del capitán Garfio y que también se lo quiere comer a él.
Peter y los tres hermanos llegaron hasta el escondite de los niños perdidos, todos los esperaban ansiando que Wendy les contara cuentos, pero todo eso se vio interrumpido por el capitán Garfio que de un golpe tiró la puerta; este los había seguido hasta su guarida secreta y se los llevaría a todos prisioneros para tirarlos por la borda de su barco.

Inicio	
Desarrollo	
Desenlace (Final)	

C. Érase una vez, en la ciudad del Big Ben, tres hermanos llamados Wendy, John y Michael. Cada noche antes de dormir, Wendy les contaba a sus hermanos las aventuras de Peter Pan. Hablaba de que Peter Pan era un chico muy valiente, que vivía en el país de Nunca Jamás y día a día junto a sus amigos y los niños perdidos se enfrentaba al malvado capitán Garfio.
Una noche, mientras los tres niños dormían, alguien entró de manera silenciosa por la ventana de su habitación. El misterioso visitante andaba casi a oscuras por el cuarto, solo se guiaba por una lucecilla brillante, en medio de la oscuridad y tropezó de manera escandalosa. Con el ruido Wendy despertó y al encender la luz, no podía creer los que sus ojos miraban, era Peter Pan y un hada llamada Campanita.



Consolidación

8. Actividad en equipo

Identificamos los elementos de la narración de aventuras marcándolos con color verde.

Un capitán de quince años

Dick Sand, un muchacho de quince años, a quien la vida lo coloca a navegar en altamar, sobre la nave Pligrim, la cual al mando del capitán Hull se dirige hacia Valparaíso, Chile. Igualmente, hacen parte de la tripulación la Sra. Weldon, su hijo Jack, Benedicto (primo de Jack) y el resto de la tripulación, de los cuales resalta especialmente un hombre portugués de nombre Negoro, quien aun cuando es el cocinero del barco, parece no encajar con los otros tripulantes, los cuales no lo conocen del todo bien.

En algún momento, el tranquilo viaje de esta tripulación rumbo a tierras chilenas se ve interrumpido cuando Dick da aviso de una embarcación que se hunde sin remedio en el mar. Tratando de ayudar, la tripulación del Pligrim interviene, logrando salvar tan solo a cinco personas: Tom, Bat (hijo de Tom), Hércules, Acteón y Austin. Con ellos, logra igualmente salvarse de ser tragado por el mar un perro que responde al nombre de Dingo. Habiendo crecido en tripulación, el Pligrim continúa su viaje. Sin embargo, mientras se adentraban en el mar, la tripulación tiene otro avistamiento, pero esta vez no se trata de otro barco hundiéndose, sino de una enorme ballena.

Entusiasmado ante la visión, el capitán Hull decide tomar algunos hombres de su tripulación, y aventurarse en la cacería del colosal animal. No obstante, la naturaleza gana, hundiendo sin remedio al capitán y los hombres, y dejando al Pligrim sin capitán. Ante esto, Dick toma las riendas de su destino, y decide llevar al Pligrim y a lo que queda de su tripulación a buen puerto.
Pero, no todos los tripulantes están contentos con esta decisión. De esta forma, el cocinero Negoro decide sabotear los planes de Dick de navegar hasta Chile, por lo que altera los instrumentos de navegación, desviando la embarcación de su destino planeado, sin que el joven capitán de quince años logre advertir lo sucedido.

Respondemos en el cuaderno.

a. ¿Quién y cómo es el protagonista de la narración?
b. ¿Cómo es el ambiente de la historia narrada?
c. ¿Qué suceso quitó la tranquilidad del viaje?
d. ¿Qué decisión tomó Dick al tomar las riendas de su destino?
e. ¿Qué piensas de lo que pretendían hacerle a la ballena?
f. ¿Por qué debemos respetar las pertenencias de los demás?
g. ¿Qué consecuencias puede ocasionar tomar las pertenencias de otros?

Socializamos con otro equipo lo que respondimos.



En medio del viaje sin rumbo conocido, un nuevo sobresalto toma por sorpresa a la tripulación: una tormenta que los hace encallar en una tierra desconocida. Creyendo que ha conseguido su objetivo, Negoro huye con el dinero de la señora Weldon. Convencidos de que se dirigían a Suramérica, la señora Weldon concluye que posiblemente se encuentren en tierras peruanas, cuando en realidad el desvío los ha conducido a otro continente: África. En medio de su situación de náufragos, la tripulación del Pligrim se encuentra con un hombre llamado Harris, quien les confirma que están en tierras suramericanas, aconsejándoles que se internen con él en la selva.

A medida que la tripulación avanza en la supuesta selva suramericana comienzan a toparse con animales que les hacen sospechar que quizás el tal Harris no ha sido del todo honesto. Finalmente, después de algunas aventuras en estas extrañas tierras, por fin caen en la trampa del Sr. Harris, quien en realidad comanda un grupo de hombres, quienes apresan a la tripulación del Pligrim.

Mientras la Sra. Waldon, su hijo y su sobrino son llevados en una embarcación con rumbo desconocido, Dick es conducido a una ciudad en donde será vendido. En un momento de ira, Dick logra vengarse de Harris, quien los ha traicionado. Posteriormente, antes de ser juzgado por su crimen, Dick es rescatado por Hércules, que es el único de los cinco hombres del Pligrim que había escapado.

Julio Verne (adaptación)

Respondemos después de la lectura.

h. ¿Qué lugares de los que se mencionan en la narración nos gustaría visitar? ¿Por qué?

Socializamos con la clase nuestras respuestas.



Actividad en casa

- Pido a mis familiares que me cuenten una narración de aventuras para compartirla en la próxima clase.

Semana 2

Tiempo probable: 5 horas clase

Indicadores de logro

2.4 Crea personajes para narraciones de aventura definiendo su apariencia, habla, acciones, pensamientos y la relación con otros personajes.

2.5 Describe el ambiente en el que se desarrollan las acciones de personajes de aventura que produce.

2.9 Distingue los usos del pronombre y sus variantes pronominales al corregir, revisar o redactar textos.

Contenidos

- Los pronombres personales: variantes pronominales.
- Estrategias para la creación del ambiente y personajes de un cuento.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **prepare** la creación de los personajes para narraciones de aventura, y que **conozca** el uso de la ficha de personaje.

Sugerencias:

- Motive a sus estudiantes a observar y leer cada detalle que se presenta sobre el personaje Dick Sand y a pensar cómo podrían caracterizar un personaje de creación propia.
- Socialicen los aspectos más destacados de la apariencia y la personalidad de Dick Sand.
- Explique a sus estudiantes cómo deberán llenar la ficha de personaje.
- Solicite que ilustren al personaje, según los datos colocados en la ficha.
- Propicie la socialización de la *actividad 2.*

Página del LT 44

Recurso para la clase



Video: *La descripción.*
Disponible en:
https://qrs.ly/6dg8xf3

Recurso para docentes

Puede consultar la siguiente información para orientar la creación de personajes.

El arte de crear personajes: en narrativa, cine y televisión

El arte de crear personajes: en narrativa, cine y televisión, de David Corbett, constituye la mejor herramienta para crear y desarrollar personajes brillantes y distintos. Cuando se empieza a concebir un personaje, dice el autor, uno se da cuenta de hasta qué punto toda narración es un reflejo de la propia vida, un paso en la búsqueda de respuesta a las preguntas esenciales: ¿Quién soy? ¿De dónde vengo? ¿Adónde voy? ¿Qué sentido tiene todo esto? Para crear un personaje que parezca vivo será necesario entender sus deseos, pero también sus frustraciones, secretos y debilidades, y en especial sus contradicciones.

Documento: *El arte de crear personajes,* págs 9-15. Disponible en: https://mined.short.gy/TBM1B7

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **conozca** estrategias para crear textos narrativos, y **comprenda** el uso de los pronombres personales y sus variantes.

Sugerencias:

- Use tarjetas para ejemplificar y clasificar los pronombres personales y las variantes pronominales.
- Explique que crear el ambiente de un cuento requiere mencionar lo que se percibe con todos los sentidos.
- Propicie un diálogo sobre la diferencia entre el personaje protagonista y el antagonista. Ejemplifique la teoría a partir de los conocimientos del estudiantado.

Páginas del LT 45-47

Contenidos

- Los pronombres personales
- La creación del ambiente y personajes

Recurso para la clase

Página web: *Pronombres personales-Ejercicio de acceso libre.* Disponible en: https://bit.ly/3sqFb59

Recurso para docentes

Artículo: *Los pronombres personales explicados para niños.* Disponible en: https://bit.ly/3q3zXuU

Consolidación

Propósito. Aplicar los conocimientos sobre el texto narrativo.

Sugerencias:

- Solicite que, a partir de las imágenes de la *actividad 9*, construyan un ambiente idóneo para un cuento de aventuras.
- Motive a que describan un personaje protagonista y uno antagonista para un cuento de aventuras.

Páginas del LT 48-49

Recurso para la clase

Video: *Los personajes.* Disponible en: https://qrs.ly/mwg8xf5

Actividad en casa

Propósito. Fortalecer los conocimientos sobre los personajes de cuentos de aventuras y sus particularidades.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividad** 11. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:

Video: *Los pronombres personales.* Disponible en: https://bit.ly/3G34clh

Video: *Personajes de cuentos.* Disponible en: https://qrs.ly/l9g8z3l



Anticipación

1. Actividad con docente

Leemos y **comentamos** la descripción del protagonista de *Un capitán de quince años.*



Un capitán de quince años

Dick Sand: el primero de ellos —abreviatura de Ricardo— por ser el nombre de la persona caritativa que lo recogió; y el segundo le fue aplicado por haber sido hallado en un rincón del cabo de Sandy-Hook, en el litoral neoyorquino. Era moreno y de ojos azules, indudablemente de origen anglosajón, enérgico, valeroso e inteligente, capaz de adoptar una decisión y cumplirla hasta sus últimas consecuencias. Inquieto y observador, llamaba la atención por su seriedad, impropia de sus años. Se estaba «haciendo a sí mismo» [...] Hábil y diestro en todo, nadie podía competir con él en cuanto a la práctica de los ejercicios físicos.

A los cuatro años de edad ya aprendió a leer, escribir y nociones de matemáticas y ciencias, y a los ocho años, su vocación marinera le impulsó a aprender el oficio naval en los barcos de correos de los mares del sur.

Julio Verne

2. Actividad en pares

Planeamos la creación de un personaje para narraciones de aventura. **Completamos** la ficha de personaje.

Nombre: _____

Edad: _____

Sexo: _____

Nacionalidad: _____

Personalidad: _____

Ocupación: _____

Pasatiempos: _____

Socializamos con otro par nuestra ficha de personaje.



Construcción

Los pronombres personales

3. Actividad con docente

Identificamos la definición y uso de los pronombres. **Socializamos** nuestras dudas.

Los pronombres personales

Son las palabras que sirven en la oración para sustituir al nombre evitando la repetición. La que habla es primera persona (yo). La que escucha es la segunda persona (tú). De quien se habla es de la tercera persona (él o ella).
Ejemplo: *Silvia vio que el perro entraba, directamente hasta su cuarto. Ella fue rápidamente hacia la puerta del cuarto de su madre.*

Pronombres	Singular	Plural
Primera persona	*Yo/ mí/me/ conmigo*	*Nosotros / nosotras/ nos*
Segunda persona	*Tú/usted/ ti/ te/ contigo*	*Vosotros / vosotras/ustedes*
Tercera persona	*Él / ella*	*Ellos / ellas*

4. Actividad en pares

Completamos con los pronombres los espacios en la narración.

Simbad el marino

Hace muchos, muchísimos años, en la ciudad de Bagdad vivía un joven llamado Omar. ____ era muy pobre y, para ganarse la vida, se veía obligado a transportar pesados fardos, por lo que se le conocía como Omar, el Cargador. «¡Ah, pobre de! ____ —se lamentaba—, ¡qué triste suerte la mía!».
Quiso el destino que sus quejas fueran oídas por el dueño de una hermosa casa, el cual ordenó a un mensajero que hiciera entrar al joven.

A través de maravillosos patios llenos de flores, Omar el Cargador fue conducido hasta una sala de grandes dimensiones. En la sala estaba dispuesta una mesa llena de las más exóticas viandas y los más deliciosos vinos. En torno a ____ había sentadas varias personas, entre las que destacaba un anciano, que habló de la siguiente manera: — ____ llamo Simbad el Marino. No creas que mi vida ha sido fácil. Para que lo comprendas, te voy a contar mis aventuras...

Anónimo

Compartimos los resultados con la clase.

La creación del ambiente y personajes

5. Actividad con docente

Leemos la definición para aplicar en la descripción de ambientes de aventura.

Creación del ambiente en un cuento

Ambiente: es el lugar donde se dan los hechos y se desenvuelven los personajes. Estos espacios pueden ser:

Espacio físico: medio natural, sitio donde se desarrolla la narración.
Espacio psicológico: son los sucesos emocionales por los que pasan los personajes, como suspenso, miedo, valor, entre otros.
Espacio social: es donde se desenvuelve la acción, tomando en cuenta la **cultura**, la **economía** y estrato social al que pertenecen los personajes.

¿Qué significa...?

Cultura. Conjunto de costumbres, expresiones artísticas e intelectuales en una sociedad.

Economía. Conjunto de bienes y actividades comerciales o relativas a la riqueza de una sociedad.



Para crear el ambiente de un cuento de aventura ten en cuenta lo siguiente:

- La época en la que se realizará, ya sea pasado, presente o futuro.
- El tiempo en que suceden los hechos en el interior de la narración, que puede ser de horas y hasta años.
- Tomar en cuenta el lugar donde ocurrirán los hechos, si será en la naturaleza salvaje, las montañas, atravesando el mar, entre otros.

Socializamos nuestras dudas con el docente.

6. Actividad en pares

Observamos la siguiente imagen y **describimos** el ambiente. **Compartimos** la actividad con la clase.



7. Actividad con docente

Analizamos la información sobre los personajes de cuentos de aventura: protagonista y antagonista.

Personajes del cuento de aventuras

Son quienes se involucran en la narración, pueden ser personas o animales; valientes o miedosos; divertidos o malvados.

- Protagonista o personaje principal. Es en quien se centra la historia.
- Antagonista. Es quien va en contra del ideal de la persona protagonista o que desea realizar un plan donde se beneficie a sí mismo, perjudicando a los demás.

Para crear un personaje de aventuras consideramos lo siguiente:

- Utilizamos nuestra imaginación.
- Creamos un comportamiento que encaje en el ambiente que se ha creado.
- Verificamos que el personaje tenga una función en la historia.
- Recreamos su personalidad, sus creencias, valores, motivaciones, sentimientos y emociones.

Socializamos nuestras dudas con el docente.

8. Actividad en pares

Compartimos las imágenes y **creamos** los personajes de aventuras.

Protagonista



Antagonista



Compartimos con la clase los personajes que inventamos.

Consolidación

9. Actividad en pares

Observamos las imágenes y **construimos** un ambiente para un cuento de aventuras.







Espacio físico

Espacio psicológico

Espacio social

Socializamos los ambientes creados.

10. Actividad individual

Leemos el texto que describe al personaje y **dibujamos** cómo lo imaginamos.

Tobías es un personaje valiente y fuerte.
Es feliz, mira el lado bueno de las cosas y le gusta ayudar a los demás. Siempre viste sus pantalones rotos y camisetas a rayas de colores, anda en bicicleta y usa un casco color negro. Su pasatiempo favorito es visitar el parque porque hay obstáculos para saltar en su bicicleta y le gusta sentir la emoción de lo extremo.

Socializamos el dibujo con la clase.

11. Actividad individual

Dibujo y **describo** dos personajes para un cuento de aventuras.

Remarco los pronombres que utilicé en la descripción de los personajes.

Protagonista	Antagonista

Socializo con la clase los personajes que elaboré.



Actividad en casa

- Investigo sobre cuentos de aventura y escribo una lista de nombres de protagonistas y antagonistas más reconocidos.
- Comparto en clases lo que investigué.

Semana 3

Tiempo probable: 5 horas clase

Indicadores de logro

2.7 Planifica las acciones principales de su narración de aventura según la estructura: inicio, desarrollo y final.

2.8 **Redacta narraciones de aventura atendiendo a sus elementos y estructura siguiendo los pasos del proceso de escritura.**

Contenido

- La producción textual de narraciones de aventura.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **practique** los conocimientos adquiridos sobre el proceso de creación textual.

Sugerencias:

- Oriente a sus estudiantes durante el proceso de planificación y permítales consultar los aspectos previamente estudiados.
- Prepare un lugar especial para socializar las ideas. Puede ser una silla con el cartel «La silla del autor» o algo similar.
- Organice previamente quiénes van a socializar ideas sobre el protagonista, quiénes sobre el antagonista y quiénes sobre los personajes secundarios.
- Exprese sugerencias de mejora durante la socialización y anime al estudiantado a continuar escribiendo su cuento.

Página del LT 50

Recurso para la clase

Video: *Cómo escribir un cuento.* Disponible en: https://qrs.ly/f1g8xf7

Recurso para docentes

Enseñar a escribir textos narrativos

No solo se trabajan los procesos propios de la planificación, textualización y revisión, sino que, además, enseña al estudiantado a identificar cada una de las situaciones comunicativas, a fin de que ajusten su escritura en ese sentido. Se procura además que, a través de la reflexión, los estudiantes conozcan su propio proceso de composición y puedan mejorarlo.

Para lograr este objetivo, las actividades que se planifiquen deben reunir, esencialmente, los siguientes requisitos:

a. Contextualización de la escritura, es decir, partir de una situación de comunicación auténtica.
b. Funcionalidad: deben tener un objetivo propio: el logro de escritores competentes.
c. Reflexión: los estudiantes deben usar su conciencia de escritura (que es el resultado de los procesos de control metacognitivo).
d. Evaluación formativa: deben permitir tanto al docente como al estudiante valorar sus progresos.

Artículo: *Enseñar a escribir textos narrativos.* Disponible en: https://bit.ly/3rdxD4f

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **aplique** los pasos para la producción textual en la creación de un cuento de aventuras, y **refuerce** sus conocimientos sobre el ambiente de la narración y la caracterización de personajes.

Sugerencias:

- Converse con sus estudiantes sobre la importancia de seguir los pasos del proceso de escritura.
- Propicie las habilidades de escritura mediante la elaboración colectiva de un listado denominado: Otros consejos para crear un cuento.
- Acompañe la escritura y brinde orientaciones oportunas.

Páginas del LT 51-52

Contenido

- Producto: Un cuento

Recurso para la clase

Video: *¿Cómo escribir un cuento?* Disponible en: https://qrs.ly/nkg8xf9

Recurso para docentes

Artículo: *¿Qué es el pacto ficcional?* Disponible en: https://qrs.ly/o4g8xfb

Consolidación

Propósito. Revisar y **publicar** los cuentos de aventuras.

Sugerencia:

- Acompañe la revisión y la escritura de la última versión del cuento antes de publicarlo.
- Resuelva las dudas que puedan tener sobre la evaluación.
- Propicie la socialización de los cuentos.

Página del LT 53

Recurso para la clase

Video: *Revisión de textos.* Disponible en: https://qrs.ly/hlg8xfd

Actividad en casa

Propósito. Compartir con familiares o responsables los logros en cuanto a producciones textuales.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1 y 5. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:

Video: *¿Cómo inventar un cuento?* Disponible en: https://bit.ly/3gAOdpE

Video: *¿Cómo escribir un cuento?* Disponible en: https://qrs.ly/qag8z3m



Anticipación

1. Actividad individual

Sigo los pasos para planificar un cuento de aventuras.

Planificación

a. Elijo un tema de aventura de mi interés.

Mundo de islas y piratas	Mundo de dinosaurios	Travesía en el mar
Un extraño planeta	Aventuras de la ciudad	La jungla

b. Describo el personaje protagonista del cuento. ¿Cómo será su físico, su forma de ser, su edad, nacionalidad, gustos e intereses?

c. Describo al antagonista del cuento. ¿Cómo será su físico, su forma de ser, su edad, nacionalidad, gustos e intereses?

d. Los personajes secundarios. ¿Cuántos serán? ¿Cómo serán?

Producto

Socializo con la clase mis ideas.

Construcción

Producto: Un cuento

2. Actividad en pares

Leemos los consejos para crear un cuento de aventura.

- Describir las partes que conforman la estructura de un cuento de aventuras.
- Trabajar adecuadamente el desarrollo de la trama.
- Establecer el protagonista y los demás personajes, describiendo su función y de qué manera forman parte de la historia.
- Definir el periodo temporal en el que será desarrollada la historia.
- Leer en voz alta el escrito y corregir lo necesario.



Analizamos los pasos para elaborar un cuento de aventuras.

Pasos para la producción de un cuento de aventuras

- **Textualización.** Se escribe el inicio, desarrollo y desenlace de la narración.
- **Revisión.** Se hacen las correcciones que necesite el texto.
- **Edición.** Se escribe el texto ya corregido y se agregan ilustraciones relacionadas con la narración.
- **Publicación.** Se da a conocer la narración al público seleccionado, ya sea por medio escrito u oral.

Recuerda...

Estructura del cuento

Inicio: es la parte inicial de la historia donde se presentan los personajes y el rumbo que tomará la narración.

Desarrollo: muestra el conflicto o problema por el que tiene que pasar el protagonista y el resto de personajes.

Desenlace: parte final de la historia donde se da el clímax y la solución al problema.



Compartimos con la clase los consejos y el análisis.

3. Actividad individual

Pienso y **escribo** el ambiente y el problema al que se enfrentarán los personajes del cuento que he comenzado a planificar y lo **socializo** con la clase.

4. Actividad individual

Textualización

Escribo un cuento de aventuras con todos sus elementos, características y estructura, utilizando el ambiente y personajes que he formulado en las actividades anteriores.

Inicio:

Desarrollo:

Desenlace:

Producto

Socializo mi cuento con un compañero.

Consolidación

5. Actividad individual

Reviso y **edito** mi cuento.

Edición

- Reviso mi cuento de aventuras y corrijo los aspectos de su estructura.
- Reviso y corrijo la escritura (ortografía).
- Hago la última revisión de la escritura.
- Transcribo mi cuento en una página de papel bond.

Recuerda...

Las narraciones de aventura, novelas o cuentos deben emocionar al lector o al que escucha.



Publicación

- Ilustro la parte que más me gusta de mi cuento.
- Lo comparto con la clase y lo coloco en un lugar visible para mis compañeros.

6. Actividad individual

Verifico que el cuento que escribí cumpla con todos los criterios de evaluación.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta un ambiente en el que se desarrollan las acciones.		
2.	Posee un personaje protagonista y un antagonista con sus respectivas descripciones.		
3.	Contiene la estructura de inicio, desarrollo y desenlace.		
4.	Utiliza los pronombres personales adecuadamente.		

Socializo con mi docente la evaluación.

Actividad en casa

- Leo a mi familia el cuento de aventuras que escribí.
- Invento oralmente con mi familia un cuento de aventuras y lo comento en la próxima clase con mis compañeros.

Semana 4

Tiempo probable: 5 horas clase

Indicadores de logro

2.6 Redacta párrafos con la estructura correspondiente y con unidad temática.

2.10 Identifica la función de los adverbios de duda, negación y afirmación en párrafos y otros textos que lee.

Contenidos

- La redacción de párrafos: división e ideas principales.
- Los adverbios de duda, afirmación y negación.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** el orden lógico de las ideas de un texto escrito.

Sugerencias:

- Motive la participación de sus estudiantes en los juegos que propone la *actividad 1.*
- Mencione a sus estudiantes la importancia de conocer la estructura de un párrafo y aclare las dudas que puedan tener, con la finalidad de mejorar los aprendizajes.
- Indique a sus estudiantes que cuando ordenen un párrafo, lean el resultado en voz alta. Para saber si la secuencia es correcta deberán basarse en el contenido del párrafo, y en ciertas palabras que les otorgarán pistas.

Páginas del LT 54-55

Recurso para la clase

Video: *Idea principal e ideas secundarias.* Disponible en: https://qrs.ly/v1g8xg1

Recurso para docentes

Leer y escribir para entender el mundo

Reflexionar sobre la finalidad de los esfuerzos que se hacen para desarrollar las habilidades comunicativas del estudiantado permite a cada docente tomar decisiones correctas en la gestión de aula. A continuación, algunas consideraciones del español Carlos Lomas.

Leer y escribir son actividades cotidianas en las aulas de nuestras instituciones educativas. Si observamos ese escenario comunicativo que es un aula y nos fijamos en las cosas que el estudiantado hace en las clases comprobaremos cómo la lectura, la comprensión de textos y la escritura, constituyen algunas de las actividades más habituales en todas y en cada una de las áreas de conocimiento.

Al aprender a leer, a entender y a escribir, el estudiantado aprende también a usar el lenguaje escrito en su calidad (y en su cualidad) de herramienta de comunicación entre las personas y entre las culturas. De igual manera, al aprender a leer, a entender y a escribir, aprenden a orientar el pensamiento y a ir construyendo en ese proceso un conocimiento compartido y comunicable del mundo.

Documento: *Leer para entender y transformar el mundo.* Disponible en: https://bit.ly/3zuIFFS

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **comprenda** la estructura del párrafo y que **utilice** adverbios al redactar textos.

Sugerencias:

- Explique que el párrafo consta de una idea central, que por lo general se sintetiza en una oración llamada oración principal (esta orienta el desarrollo del párrafo y es el eje del mismo), y de oraciones secundarias o de apoyo, que en el párrafo de secuencia son los elementos o pasos que explican y sostienen la idea principal.
- Explique la importancia de los adverbios al redactar textos. Utilice ejemplos cotidianos.

Páginas del LT 56-57

Contenidos

- La redacción de párrafos
- Los adverbios de duda, afirmación y negación

Recurso para la clase

Video: *El párrafo.* Disponible en: https://qrs.ly/91g8xg7

Recurso para docentes

Documento: *Redacción de párrafos.* Disponible en: https://bit.ly/3t0cvAR

Consolidación

Propósito. Fortalecer la habilidad de expresión escrita.

Sugerencias:

- Oriente la redacción de párrafos a partir de temas de interés del estudiantado. Propicie la socialización de los textos.
- Apoye la actividad de autoevaluación explicando los criterios.

Páginas del LT 58-59

Recurso para la clase

Sitio web: *Tipos de adverbios-Ejercicios de acceso libre.* Disponible en: https://bit.ly/3pnNTPM

Practico lo aprendido

Orientación:

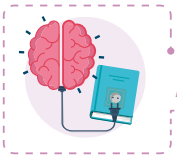
- Verifique que el estudiando genere los escritos tal como se le solicita en esta sección.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 6 y 7. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:

Video: *Escritura de párrafos.* Disponible en: https://qrs.ly/mdg8z3p

Video: *Ideas principales y secundarias.* Disponible en: https://qrs.ly/hpg8z3o



Anticipación

1. Actividad con docente

Leemos y **ordenamos** los párrafos en la secuencia correcta.

Juego n.° 1

1 ◯

a. Finalmente un conocido logró encontrar el lugar perfecto y la celebración se llevó a cabo de la mejor manera, toda su familia fue y llevaron muchos regalos.

2 ◯

b. Marta cumplirá años en unos días, su familia ha estado planeando todo con antelación.

3 ◯

c. En un principio se les dificultó encontrar un lugar para hacer la celebración, la mamá de Marta estaba muy preocupada.



Juego n.° 2

1 ◯

a. Al mismo tiempo pienso en todo lo que vamos a hacer en esos días libres; como jugar en la piscina o fútbol rápido.

2 ◯

b. Mientras disfrutamos de la rica comida que preparará mi papá y mi abuela, de seguro este fin de semana será increíble.

3 ◯

c. Mi familia vendrá a visitarnos este fin de semana, estoy muy emocionada porque veré a mis primos.

Compartimos las respuestas con la clase.

Identificamos las palabras que nos ayuden a ordenar los parrafos.

Juego n.° 3

1 ◯ **a.** Después de esto sale al parque con su hermano mayor para sentirse más tranquilo y así hacerlo bien el día de mañana.

2 ◯ **b.** Marcos estudia para su presentación en la feria de ciencias, está muy emocionado ya que se siente preparado para realizarlo. Él ha descansado para no sentirse preocupado.

3 ◯ **c.** Primero estudia sus fichas que contienen toda la información del proyecto que presentará.



Juego n.° 4

1 ◯ **a.** Inmediatamente, al sacar todo tendremos prohibido andar cerca de la construcción ya que será muy peligroso, posiblemente nos den vacaciones.

2 ◯ **b.** La biblioteca de la escuela será demolida para hacer una nueva y más grande.

3 ◯ **c.** Por ahora solo han sacado el mobiliario; entre ellos, los libros y revistas.

Compartimos las respuestas con los compañeros de clase.



Construcción

La redacción de párrafos

2. Actividad con docente

Identificamos los conectores para párrafos de secuencia en textos.

Los párrafos de secuencia

En el párrafo de secuencia los elementos presentan a menudo un orden lógico, este orden se expresa por medio de números o letras sucesivas. Por ejemplo, al elaborar una receta de cocina o dar instrucciones sobre cómo realizar un juego, se utilizan párrafos de secuencia, es un paso a paso.

Leemos los conectores para párrafos de secuencia.

Ahora	En primer lugar	Para comenzar	Al final	En un principio
Para empezar	Al mismo tiempo	En tercer lugar	Finalmente	Después
Entonces	Para terminar	Por ahora	Para finalizar	Poco tiempo después
Antes	Luego	Al principio	Después de eso	Inmediatamente
Primero	Una vez que	Más adelante	Seguidamente	Al poco tiempo
Mientras	Hasta	Después de eso	Por último	En consecuencia

Expresamos nuestras dudas al docente.

3. Actividad en pares

Leemos los párrafos e **identificamos** los conectores de secuencia.

Al principio no me gustaban las novelas de aventuras porque tienen muchas páginas y los nombres de los personajes son muy raros.

Luego vi varias películas basadas en las novelas que mi maestra mencionaba en la escuela.
Después de eso, me llamaron la atención las novelas de aventuras porque no es lo mismo verlas en pantalla que leerlas.

Entonces, en mis ratos libres aprovecho el tiempo para leer algunas páginas y el tiempo vuela al igual que mi imaginación.

Socializamos con otro par lo identificado.

Los adverbios de duda, afirmación y negación

4. Actividad individual

Leo la información sobre los adverbios de duda, afirmación y negación.

¿Qué son los adverbios?

Son palabras invariables que completan el verbo, estos expresan circunstancias y pueden modificar otros adverbios y adjetivos.
Existen clases de adverbios y entre estos se encuentran:

Adverbios de duda

Expresan duda, incertidumbre, posibilidad o inseguridad respecto a lo que indica el verbo, algunos adverbios son: acaso, quizá, posiblemente, probablemente, entre otros.

Adverbios de afirmación

Se utilizan para expresar seguridad o una confirmación sobre la acción del verbo en la oración. Algunos son: sí, cierto, claro, obviamente, realmente, efectivamente, indudablemente, entre otros.

Adverbios de negación

Son aquellos adverbios que se utilizan en la oración para negar el verbo. Los adverbios de negación son los siguientes: jamás, no, tampoco, nunca.

Expresamos nuestras dudas al docente.

5. Actividad en pares

Identificamos y **subrayamos** en el texto los adverbios.

Me gusta ir al centro comercial, probablemente esta semana vaya con mi hermano a ver una película, pero no estoy seguro. Mi mamá quiere que nos quedemos en casa ya que nunca compartimos tiempo con ella, realmente tiene razón.
Se me ocurre decirle que preparemos unas galletas, que visitemos el parque y que después vayamos al cine, posiblemente ella acepte ya que jamás ha visto una película en 3D. Ella nunca olvidará este día.



Socializamos con los demás lo que identificamos.

Consolidación

6. Actividad individual

Escribo dos párrafos sobre los cuentos de aventuras que leí, haciendo uso de los conectores de secuencia.



En la web...

Puedes visitar:
https://bit.ly/3z6sbSA
para seguir los consejos de escritura de párrafos.



Compartimos la actividad con la clase.

7. Actividad individual

Escribo un párrafo sobre mis actividades favoritas haciendo uso de los adverbios de duda, afirmación y negación.

Socializo con la clase el párrafo que escribí.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Identifico los elementos del cuento de aventuras.		
2.	Reconozco la diferencia entre elementos y planificación de los cuentos de aventura.		
3.	Utilizo de manera correcta los pronombres personales en párrafos.		
4.	Creo personajes y ambientes en los cuentos.		
5.	Utilizo conectores de secuencia en los párrafos de un texto.		

Practico lo aprendido

1. Actividad individual

a. Escribo los elementos de un cuento de aventuras.

b. Observo la imagen y creo una narración de aventura.



c. Creo un texto corto utilizando los adverbios de afirmación, negación y duda.

d. Escribo cuatro oraciones utilizando los pronombres personales.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

e. Observo las siguientes imágenes y escribo párrafos de secuencia.







Socializo con la clase mis respuestas.

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

Unidad 3

Inventamos acrósticos

Competencias de la unidad

1. Analizar y escribir acrósticos tomando en cuenta la estructura y contenido para desarrollar el gusto estético y la comprensión lectora de diversos textos.
2. Aplicar conocimientos ortográficos en la producción de textos con la finalidad de hacer un uso correcto del idioma.
3. Elaborar carteles sobre temas estudiados poniendo en práctica sus conocimientos ortográficos con el propósito de consolidar sus habilidades comunicativas.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Lleve a cabo una dinámica de evaluación diagnóstica (puede preparar un test o el juego de la papa caliente) para indagar si el estudiantado posee los conocimientos básicos para lograr los aprendizajes de esta unidad relacionados con los siguientes contenidos:

  - Las características de los textos poéticos
  - El acróstico
  - La metáfora
  - Reglas de tildación y uso de la **g**.
  - Carteles para exposición

- Use los resultados para identificar estudiantes con limitantes y dominios sobre los conocimientos de los temas a desarrollar. A partir de esto, puede tomar las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Relacione el contenido de las muestras literarias con las características de los textos poéticos.
- Utilice diversos ejemplos de acrósticos para favorecer la comprensión de la teoría sobre este tipo de texto poético.
- Presente ejemplos de eslóganes del ambiente sobre diferentes temas e induzca a la reflexión sobre su contenido.
- Propicie las experiencias para elaborar carteles en diferentes asignaturas y distintos temas.
- Desarrolle los contenidos de reflexión sobre la lengua a partir de ejemplos relacionados con el entorno de sus estudiantes.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican el ícono y el título en el libro de texto.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando se resuelvan las actividades en equipos.
- Acompañe al grupo de clases según los diferentes estilos de aprendizaje y según los resultados de la actividad diagnóstica.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diferentes actividades en casa que se asignan en cada semana.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez en la lectura.
- Propicie la participación de todos durante la resolución de las actividades.
- Propicie tanto la comunicación verbal como la no verbal durante las clases.
- Favorezca la socialización de los aprendizajes adquiridos.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, centrándose en la imagen para que expresen lo que les evoca.

Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad debe orientarse a lo siguiente:

- Indague sobre el mensaje que les transmite la ilustración de la entrada de unidad, planteando preguntas como estas: ¿Qué palabra se forma con las letras destacadas en color rojo en el texto que sostienen los niños? ¿Saben qué es un acróstico? ¿Para qué puede usarse lo que tienen los niños en sus manos?
- Pregunte sobre los conocimientos que tengan de las exposiciones de clases y cómo se hacen.
- Pida que un estudiante comente la relación entre el título de la unidad y la imagen de la entrada de unidad.

Oriente los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

a. Leer y escribir acrósticos.
b. Interpretar y usar metáforas.
c. Usar la tilde atendiendo a sus reglas de uso.
d. Escribir correctamente las palabras con **g**.
e. Producir eslóganes y carteles para exposición.

Practico lo aprendido

Solicite que desarrollen la actividad de esta sección, con el propósito de mejorar habilidades relacionadas con la comprensión lectora y la expresión escrita.

Preste atención a la correcta resolución de la actividad, según el nivel de aprendizajes de cada estudiante. Propicie la socialización de la actividad, con el objetivo de verificar que hayan alcanzado los conocimientos necesarios.

Producto de unidad: Un acróstico

La elaboración de un acróstico tiene como propósito potenciar el aprendizaje artístico a través del juego, ritmo y musicalidad de los textos poéticos, así como la formación de valores estéticos propios de la poesía.

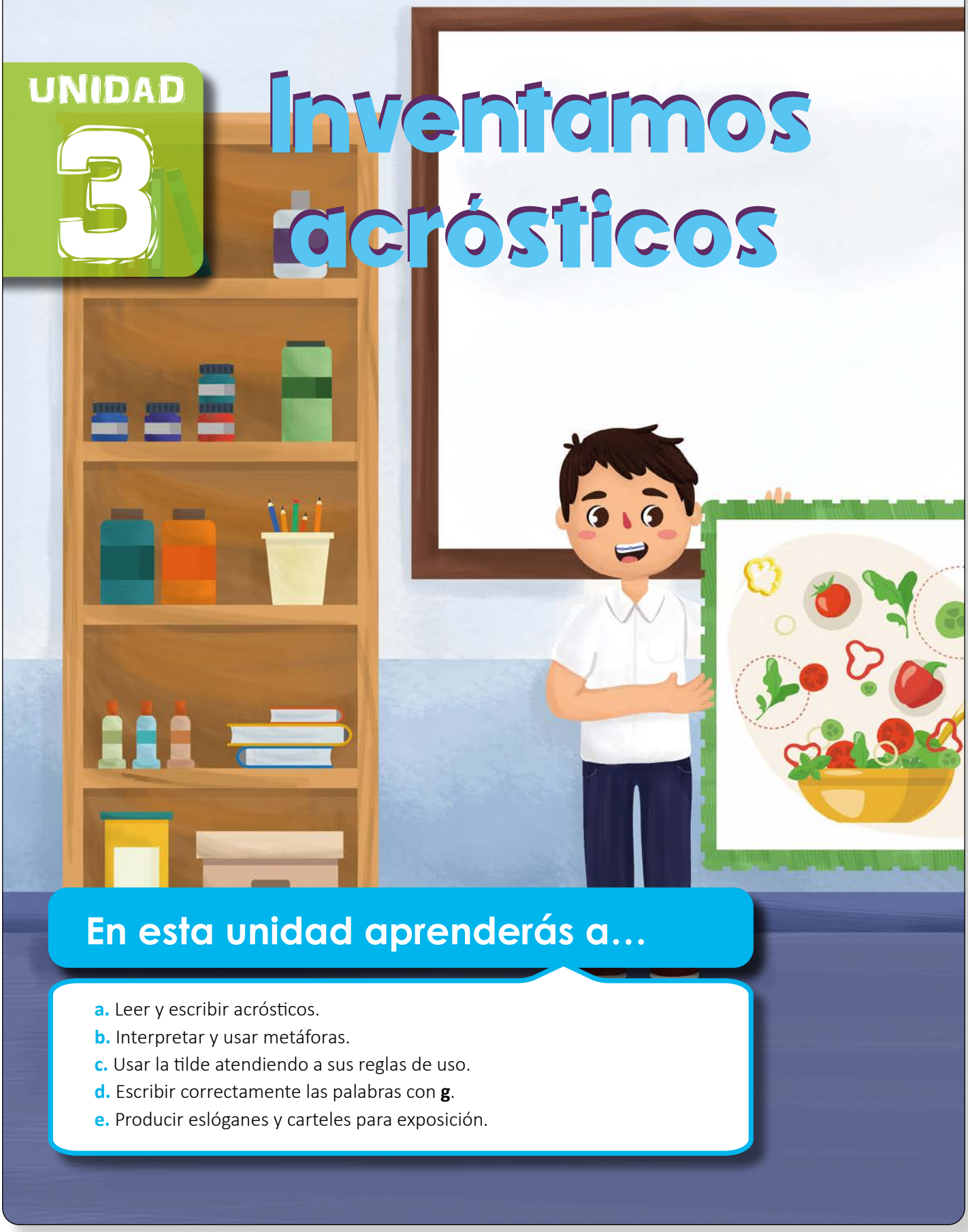
El proceso será orientado por las etapas de producción textual (planificación, textualización, revisión y publicación), a fin de fortalecer las habilidades que conlleva la expresión escrita. Además, con la elaboración de un acróstico se desarrolla la escritura creativa en el aula, teniendo en cuenta la intencionalidad comunicativa.

Criterios de evaluación del producto:

- Presenta la estructura propia de un acróstico.
- Contiene letras al inicio o al final de sus versos con las que se puede formar una palabra que se lea verticalmente.
- Incluye al menos una metáfora.
- Hay evidencia del seguimiento del proceso de escritura.

UNIDAD 3

Inventamos acrósticos



En esta unidad aprenderás a...

a. Leer y escribir acrósticos.
b. Interpretar y usar metáforas.
c. Usar la tilde atendiendo a sus reglas de uso.
d. Escribir correctamente las palabras con **g**.
e. Producir eslóganes y carteles para exposición.

Producto de la unidad: Un acróstico

El acróstico que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura propia de un acróstico.
- Contiene letras al inicio o al final de sus versos con las que se puede formar una palabra para leerse verticalmente.
- Incluye al menos una metáfora.
- Hay evidencia del seguimiento del proceso de escritura.



Semana 1

Tiempo probable: 5 horas clase

Indicadores de logro

3.1 Reconoce y utiliza la estructura del acróstico al leer y escribir textos poéticos.
3.2 **Interpreta el contenido de acrósticos que lee.**
3.3 Interpreta la comparación que se establece entre el significado de dos palabras por medio del recurso estético de la metáfora.

Contenidos

- El acróstico.
- La metáfora.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **lea** muestras poéticas para que **active** sus conocimientos previos sobre figuras literarias, versos y rima.

Sugerencias:

- Converse con el estudiantado sobre los poemas que conocen o que hayan aprendido en el ámbito escolar y familiar.
- Presente otros ejemplos de símil y de imágenes en tarjetas o en la pizarra, para inducir la identificación e interpretación de estas figuras literarias.
- Oriente a identificar las palabras que se forman a partir de las letras destacadas en color morado al inicio o en medio de cada texto: papá, aves y caramelo.
- Aproveche el momento de la socialización para identificar los aspectos que debe reforzar para lograr los aprendizajes esperados en esta semana.

Página del LT 64

Recurso para la clase

Video: *El acróstico.*
Disponible en:
https://qrs.ly/ntg8xg8

Recurso para docentes

El acróstico

El acróstico es un texto poético en el que las letras del inicio, medio o final de los versos conforman una palabras o frase. La palabra que se forma tiene relación con el sentido del texto.

Características:

- Está escrito en versos.
- Los versos no tienen extensión específica.
- Transmiten un mensaje de manera visual.
- Los temas que permiten escribir un acróstico no son limitados.
- Las palabras se forman de manera vertical al inicio, en medio o al final de los versos.
- Los versos pueden rimar, esto no es indispensable.

Artículo: *Acróstico.* Disponible en: https://qrs.ly/gyg8xg9

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **interprete** metáforas a partir de la lectura de diversos ejemplos.

Sugerencias:

- Guíe el desarrollo de las actividades a partir de las indicaciones que se presentan en el libro de texto.
- Motívelos a compartir ejemplos de metáforas cotidianas que utilizan o han escuchado. Brinde ejemplos.
- Dialogue sobre los elementos del poema que están presentes en los acrósticos, *actividades 4 y 5.*

Páginas del LT 65-67

Contenidos

- La metáfora
- El acróstico

Recurso para la clase

Video: *Metáforas muy sencillas.* Disponible en: https://bit.ly/3C2YrJu

Recurso para docentes

Documento: *Entendiendo metáforas.* Disponible en: https://mined.short.gy/NE0k6j

Consolidación

Propósito. Consolidar el análisis de textos poéticos.

Sugerencias:

- Guíe la resolución de las actividades 6, 7 y 8.
- Promueva una socialización de las metáforas creadas, pidiendo voluntarios para que escriban sus creaciones en un papelón con el título *El río* y otro con el título *El perrito.*

Páginas del LT 68-69

Recurso para la clase

Video: *Metáforas.* Disponible en: https://mined.short.gy/QRFf6g

Actividad en casa

Propósito. Promover la convivencia entre el estudiantado y sus familias o personas responsables a través de la escritura de metáforas.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 5, 7 y 8. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:

Video: *Símil, metáfora e hipérbole.* Disponible en: https://qrs.ly/iwg8z3r

Video: *Características del acróstico.* Disponible en: https://mined.short.gy/Z8hKhn

Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos los textos en voz alta.

Papá

Hijito querido: Por ti soy capaz
de escalar los **Andes** y bajar al mar.
Basta con que digas: «Papá, ven aquí»
y yo estaré listo, mi Ángel, para ti.





Aves

Arriba, en la **bóveda** del cielo
van los pájaros en alegre vuelo,
entre la dulce miel de sus cantares
se están retirando de estos lugares.

Caramelo

Con risa y bullicio todos los reclaman,
al caer de la piñata se desparraman.
Ruedan por el suelo como piedrecillas,
algunos se esconden detrás de las sillas.

Manitas traviesas buscan con afán,
el dulce de menta, de coco o de flan.
Luego caen otros como lluvia de estrellas...
ondea por los aires, la piñata aquella.



Resolvemos.

a. ¿Qué es capaz de hacer el papá por su hijo?
b. ¿Qué hora del día se está describiendo en el poema «Aves»?
c. ¿En qué ocasiones se acostumbra a quebrar piñatas?
d. Numeramos los versos en el texto «Papá».
e. Relacionamos los versos que riman en «Aves».
f. Subrayamos un ejemplo de símil en el poema «Caramelo».
g. Escribimos las palabras que se forman al leer solo las letras resaltadas de cada texto.

Socializamos las respuestas.

Recuerda...

El **símil** consiste en establecer una comparación entre dos imágenes, ideas, sentimientos, cosas, etc. Se usan las palabras: **como**, **parece** y **cual**.

La **imagen sensorial** es un conjunto de palabras que logra evocar un fenómeno que se percibe a través de los sentidos.



¿Qué significa...?

Andes. Cordillera en América del Sur.

Bóveda. Construcción curva. Forma imaginaria del cielo.

Ondea. Se mueve formando ondas.





Construcción

La metáfora

2. Actividad en equipo

Leemos la siguiente información.

La **metáfora** consiste en usar palabras o expresiones con un significado distinto al que normalmente les corresponde. La metáfora se da por la unión expresa entre dos planos: el plano real (A) y el plano imaginario (B).

Observamos los ejemplos.

Todo es ronda

Los astros son rondas de niños,
jugando la Tierra a espiar...
Los trigos son talles de niñas
jugando a ondular..., a ondular...

Los ríos son rondas de niños
jugando a encontrarse en el mar...
Las olas son rondas de niñas
jugando la Tierra a abrazar...

Gabriela Mistral

Plano real	Verbo ser	Plano evocado (imaginario)	Interpretación
Los astros	son	rondas de niños	Relaciona el movimiento de los astros con el de los niños.
Los trigos	son	talles de niñas	Las espigas de trigo son relacionadas con niñas que llevan vestidos que se mueven en el viento.

Respondemos.

a. Leemos nuevamente la segunda estrofa del poema anterior.
b. Rodeamos dos metáforas de la segunda estrofa.
c. Completamos el cuadro con la estructura de ambas metáforas.

Plano real	Verbo ser	Plano evocado (imaginario)

d. Interpretamos el significado de las dos metáforas.

_____

_____

¿Sabías que...?

Las figuras literarias son formas de expresión para dar diversos significados o sonoridad a los textos literarios. Por ejemplo, el símil y la metáfora.



Socializamos las respuestas.

El acróstico

3. Actividad individual

Leo el acróstico.

Libros por todas partes
Invadiendo como la enredadera
Barandales, y hasta muebles,
Recargándose contra las paredes
O sentados, leyendo un libro.

Enrique Villada

Conoce a...



Fernando de Rojas.
Escribió en 1499 uno de los acrósticos más largos que se conocen. Al juntar la letra inicial de cada verso se lee: «El bachiller Fernando de Rojas acabó la comedia de Calisto y Melibea y fue nacido en Puebla de Montalbán».



Resuelvo a partir del texto anterior.

a. ¿De qué trata el poema? Explico.

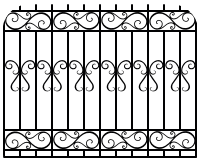
b. ¿Cuáles características de la poesía se observan?

c. Anoto dos palabras que rimen.

d. Leo y escribo la palabra que se forma al unir las letras resaltadas.

e. Marco con una X la imagen que representa el símil que contiene el acróstico.



c. Rodeo el lugar que evoca el texto.






Comparto las respuestas con mis compañeros.

4. Actividad en equipo

Leemos la información.

El **acróstico** es una composición poética que contiene letras al inicio, en medio o al final de sus versos con las que se puede formar una palabra o una frase al leerlas verticalmente, de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba.

Resolvemos.

a. ¿Por qué estos textos son acrósticos?

Mes de las madres trabajadoras que
aman a sus hijos con todo el corazón.
Y bajo sus brazos se calman los dolores.
Oh, madre como tú no hay otra igual.

Perdón, señor visitante
Este es mi territorio
Rincón para jugar
Rincón para dormir
O rincón para ladrar.

Socializamos las respuestas.

5. Actividad en pares

Identificamos las palabras que se forman al leer los acrósticos.



Lechuga, pepino, tomat**e**
en un gran tazón se bate**n**:
bailan alegres un val**s**,
o tal vez será una cumbi**a**.
Se divierten en el bo**l**
jugando con la cuchar**a**
y celebran su amistad**d**,
nunca nada los separ**a**.

Alma Girón



Para ver el más allá de las cosas,
un puente de palabras
escribe tendido hasta el infinito.
no creas que nuestro planeta
termina donde acaba tu nariz.
encuentra los mundos del mundo.

Enrique Villada

Palabra que se forma: _____

Palabra que se forma: _____

Compartimos nuestro trabajo con la clase.

Consolidación

6. Actividad en equipo

Leemos los textos y **rodeamos** la metáfora.

Iremos a la montaña
Está la tarde
de terciopelo,
malva en la piedra,
rosa en los cielos.
Alfonsina Storni





Nanas de la cebolla
La cebolla es escarcha
cerrada y pobre.
Escarcha de tus días
y de mis noches.
Miguel Hernández

¿Qué significa...?

Malva. Color violeta pálido con tonos rosados.

Escarcha. Rocío que se congela en la superficie del suelo o en las plantas.

Marimba. Instrumento musical a base de láminas de madera que se golpean con palillos.



Comparamos las respuestas con las de otros equipos.
Identificamos la estructura de las siguientes metáforas.

Metáfora	Plano real	Verbo ser	Plano evocado (imaginario)
Es tu risa la espada más victoriosa, vencedor de las flores y las alondras. **Miguel Hernández**			
Mi corazón se llena de agua con pececillos **de sombra y plata.** **Federico García Lorca**			
Es un puente de flores la marimba. Una vaca de música. Un muelle... **Rubén Berríos**			
Es tu risa en tus ojos la luz del mundo. Ríete tanto que en el alma al oírte bata el espacio. **Miguel Hernández**			

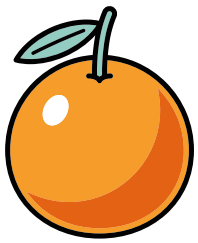
Socializamos las respuestas.

7. Actividad en pares

Escribimos la interpretación de las metáforas.

Mi hermanita canta:
La Tierra es una naranja.
La luna llorando dice:
Yo quiero ser una naranja.

Federico García Lorca



Corderito mío,
suavidad callada:
mi pecho es tu gruta
de musgo afelpada.

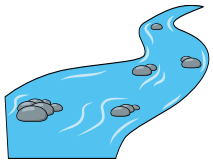
Gabriela Mistral



Comparamos nuestras respuestas con las de otro par.

8. Actividad individual

Invento dos metáforas a partir de las imágenes.





Actividad en casa

- Completo junto con mi familia las metáforas.

Mi madre es _____ La luna es _____
Los árboles _____ Tus palabras _____

Semana 2

Tiempo probable: 5 horas clase

Indicadores de logro

3.4 Aplica correctamente las reglas de uso de la tilde en palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas, identificando la sílaba tónica.

3.1 **Reconoce y utiliza la estructura del acróstico al leer y escribir textos poéticos.**

Contenidos

- Reglas del uso de la tilde.
- El acróstico.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **escriba** palabras con las letras que se indican e **identifique** la sílaba tónica para colocar la tilde donde corresponda.

Sugerencias:

- Explique la *actividad 1* e invite a sus estudiantes a resolverla en forma oral, antes de hacerlo por escrito. Anímelos a encontrar dos o más posibilidades en cada caso.
- Motive a sus estudiantes a identificar las palabras a las que les falta la tilde. Luego, pida voluntarios que justifiquen por qué escribieron tilde, o no, en determinada palabra.

Página del LT 70

Recurso para la clase

Video: *El acróstico.*
Disponible en:
https://qrs.ly/5dg8xge

Recurso para docentes

Estrategias lúdicas para trabajar en aula:

- Priorizar las actividades relacionadas con la musicalidad del lenguaje, especialmente poesías y canciones, de manera que los estudiantes se interesen por la pronunciación y entonación de las palabras y no solo en el mensaje que trasmiten.

- Elaborar y colocar en el aula tres cajas. Cada una de ellas se rotulará de esta manera: Palabras agudas, Palabras graves, Palabras esdrújulas. El juego consistirá en clasificar palabras diariamente con toda la clase y colocarlas en la caja que corresponda. Pasados unos días (bien puede ser una semana) las cajas se vacían y se propone la elaboración (de forma oral o escrita) de un relato de palabras agudas o una canción usando solo palabras esdrújulas.

- Otra estrategia es trabajar con estructuras. En esta actividad, se comparte a los estudiantes un esquema, con tres casillas o círculos, acompañado de una breve descripción y ellos deberán encontrar qué palabras se ajustan a esas características. Una flecha debe señalar la sílaba tónica.

Artículo: *Las reglas de acentuación: estrategias para una enseñanza significativa.*
Disponible en: https://qrs.ly/hvg8xgh

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **elabore** acrósticos utilizando metáforas y la tilde.

Sugerencias:

- Asegúrese de que el estudiantado sepa segmentar las palabras en sílabas e identificar la sílaba tónica de cada palabra.
- Presente palabras cotidianas del entorno del estudiantado y solicite que apliquen las reglas de acentuación.
- Verifique que todos comprendan los pasos para la composición de acrósticos y acompáñelos en su aplicación.
- Muestre ejemplos de acrósticos y analícenlos.

Páginas del LT 71-74

Contenidos

- Reglas de la tildación
- La composición de acrósticos con metáforas

Recurso para la clase

Juego interactivo: *Reglas de la tildación.* Disponible en: https://qrs.ly/kcg8xgj

Unidad 3

Recurso para docentes

Artículo: *Reglas de acentuación.* Disponible en: https://mined.short.gy/PPUk7I

Consolidación

Propósito. Consolidar el conocimiento sobre los acrósticos.

Sugerencias:

- Brinde las orientaciones oportunas durante el desarrollo de la *actividad 8.*
- Explique la importancia de los pasos del proceso de escritura, el uso de las metáforas, y, si es posible, de la rima.

Página del LT 75

Recurso para la clase

Video: *La metáfora.* Disponible en: https://qrs.ly/fzg8xgm

Actividad en casa

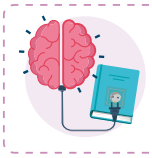
Propósito. Aplicar de manera individual los aprendizajes adquiridos acerca de la elaboración de acrósticos.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividad** 7 y 8. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:

Video: *¿Cómo realizar un acróstico?* Disponible en: https://qrs.ly/wwg8z3t

Video: *¿Dónde va la tilde?* Disponible en: https://qrs.ly/n2g91om



Anticipación

1. Actividad con docente

Escribimos palabras según se indica a partir del ejemplo.

a. Cualquier fruta que inicie con la letra que aparece al principio.

F resas

R _____

U _____

T _____

A _____

S _____

b. Cualquier color que tenga en medio la letra que se indica.

_____ o C re _____

_____ O _____

_____ L _____

_____ O _____

_____ R _____

_____ E _____

_____ S _____

c. Nombres de amistades o familiares que terminen con estas letras.

_____ Roxan A

_____ M

_____ I

_____ S

_____ T

_____ A

_____ D

Conversamos sobre las estrategias que utilizamos para encontrar las palabras del ejercicio anterior.

2. Actividad individual

Escribo la tilde a las palabras que correspondan.

		a	mis	tad
	pa	pe	li	to
		ti	mi	do
re	pi	ta	me	lo

		es	cor	pion
			ar	bol
	te	le	fo	no
de	vuel	van	se	lo



Comento con un compañero lo que tomé en cuenta para colocar las tildes.

Producto

Construcción

Reglas de la tildación

3. Actividad en equipo

Leemos la información.

La tilde y sus reglas en el español sirven para diferenciar significados, por ejemplo:

- Diálogo, dialogo y dialogó
- Ánimo, animo y animó
- Continuo, continúo, continuó
- Público, publico, publicó

También se usan para indicar mayor intensidad en la pronunciación, como en:

- Ábaco
- Tónica
- Melón
- Feliz
- Nelson
- Examen

¿Sabías que...?

La sílaba tónica es la que, dentro de una palabra, recibe la mayor fuerza de voz y en la que puede o no aparecer la tilde.

Si la palabra tiene una sola sílaba, esa es la sílaba tónica (pan, buey, dos).



Expresamos nuestras dudas al docente sobre la información leída.

4. Actividad en pares

Interpretamos la información de la tabla sobre las reglas de uso de la tilde.

Agregamos dos ejemplos en cada fila.

Clasificación	Sílaba tónica	Llevan tilde	Ejemplos
Sobresdrújula	Trasantepenúltima	Todas	Repítamelo, lléveselo, prácticamente, dígamelo.
Esdrújula	Antepenúltima	Todas	Atlántico, níspero, cántaro, índice, rápido, héroe.
Grave (llana)	Penúltima	Las que no terminan en n, s, o vocal (a, e, i, o, u).	Difícil, lápiz, antes, milpa, parque, evidentemente.
Aguda	Última	Las que terminan en n, s, o vocal (a, e, i, o, u).	Mantel, feliz, partir, café, canción, robot, jamás, sí.

Mostramos nuestro trabajo al docente.

Leemos oraciones, **escribimos** la sílaba tónica de la palabra resaltada y la clasificamos según su acento.

Oraciones	Sílaba tónica	Clasificación			
		aguda	grave	esdrújula	sobresdrújula
Cambio el agua del florero cada tres días.	Cam		X		
La pandemia **cambió** mis hábitos higiénicos.					
El **público** estuvo atento al discurso.					
Mi amigo **publicó** su libro hoy.					
Las **medias** de fútbol están mojadas.					
Tú **medías** 20 pulgadas cuando naciste.					
La **papa** es muy sabrosa.					
Mi **papá** tiene dos hermanas mayores.					
Esta semana iremos de compras.					
Tu temperatura corporal **está** alta.					
Lázaro compró un terreno **rústico.**					
Ese lápiz es mío, **devuélvemelo**.					

Comparamos nuestro trabajo con el de otro par y corregimos si es necesario.

5. Actividad individual

Leo el texto y **resuelvo.**

La pájara pinta

Estaba la pájara pinta
sentada en el verde limón;
está la campánula blanca
mirando la cara del sol.

De anís las cabriolas del aire
de plumas su vivo listón;
les digo que el aire del mundo
jamás fue tan buen bailador.

La nube recoge en su juego
soldados, castillo y dragón;
el agua, en su cauce de berros,
tres lirios y un pez de color.

Claudia Lars

En la web...

Juego a encontrar palabras según su acento en:
bit.ly/3zeqqVu



a. Rodeo las palabras agudas, subrayo las palabras graves y coloco una X en las esdrújulas.

b. Anoto la última palabra de los versos impares de cada estrofa y las clasifico.

Muestro el trabajo a mi docente.

La composición de acrósticos con metáforas

6. Actividad con docente

Leemos los pasos para la composición de acrósticos.

Planificación

1 Repasar las características del acróstico y leer varios ejemplos.



2 Decidir sobre qué tratará: las aves, los valores, la naturaleza, la familia, los colores.



3 Escoger la palabra: si es sobre colores puede ser rosado, anaranjado, azul.



Textualización

4 Escribir la palabra en forma vertical. Puede ser a la izquierda, al centro o la derecha.

V
E
R
D
E

5 Crear los versos sin apartarse del tema, con rima o sin rima y de tamaño similar.

Veo el jardín y el campo,
El limón y el periquito;
R
D
E

6 Utilizar metáforas y palabras que estimulen los sentidos.

Veo el jardín y el campo,
El limón y el periquito;
Rodeado del verde estoy
Desde que era pequeñito.
¡**E**ste color es vida!

Revisión

7 Verificar que se ha tomado en cuenta lo decidido en la planificación.



8 Revisar el tamaño de los versos, el uso de metáforas y la ortografía.



9 Ajustar el texto si es necesario y transcribirlo con letra legible, orden y aseo.



Explicamos cada paso con nuestras propias palabras.

7. Actividad en equipo

Seguimos los pasos para la composición de acrósticos.

Planificación

a. Leemos los acrósticos de las páginas anteriores para tomar ideas.
b. Decidimos el tema.
c. Escogemos la palabra inicial para el poema.

En la web...

Se pueden encontrar palabras para hacer acrósticos en los diccionarios impresos o en sitios de Internet como: https://bit.ly/3tfvXd9



Textualización

a. Escribimos la palabra en forma vertical y los versos.

Revisión

Hacemos los ajustes necesarios.
Transcribimos el acróstico en una hoja de papel con nuestra mejor letra y decoraciones.

Publicación

- Mostramos nuestro acróstico a los demás equipos.

Evaluación

Marcamos con una X, según corresponda.

Criterios	Logrado	En proceso
Presenta la estructura propia de un acróstico.		
Contiene letras al inicio o al final de sus versos con las que se puede formar una palabra para leerse verticalmente.		
Incluye al menos una metáfora.		
Hay evidencia del seguimiento del proceso de escritura.		

Consolidación

8. Actividad en pares

Inventamos un acróstico a partir de uno de nuestros nombres.

Planificación

a. Leo los acrósticos de las semanas anteriores.
b. Decido el tema de mi acróstico: mis aficiones, mis cualidades, mis sueños, etc.
c. Selecciono cuál o cuáles de mis nombres o apellidos usaré para mi acróstico.

Textualización

a. Escribo la palabra o palabras en forma vertical.
b. Creo los versos, uso metáforas.

Recuerda...

Al escribir palabras esdrújulas o sobresdrújulas en tu acróstico, debes colocar tilde en todas ellas; también en las agudas terminadas en n, s, a, e, i, o, u y en las graves que no terminan en n, s, a, e, i, o, u.



Revisión

a. Verifico que mi acróstico tenga versos del mismo tamaño y, si es posible, rima.
b. Pido a un compañero que lea y haga sugerencias sobre mi trabajo.
c. Corrijo lo que sea necesario.

¿Sabías que...?

Los textos poéticos, como los acrósticos, suelen publicarse mediante reuniones llamadas recitales, en las que se inicia con la presentación de la persona que creó la obra y enseguida se da a conocer el texto en cuestión.



Publicación

a. Transcribo el texto en mi cuaderno con orden y aseo.
b. Publico el acróstico con ayuda de mi docente.



Actividad en casa

- Elaboro un acróstico con el nombre o parentesco de una persona con la que convivo en el cuaderno.

Semana 3

Tiempo probable: 5 horas clase

Indicadores de logro

3.5 Escribe acrósticos respetando su estructura y utilizando metáforas.

3.8 Aplica la norma ortográfica del uso de **g** en verbos que terminan en **-ger**, **-gir** y **-igerar**; y también en palabras que terminan con **-gia**, **-gio**, **-gión**, **-gional** y **-gioso** en textos que revisa, corrige o produce.

Contenidos

- La producción de textos poéticos: el acróstico.
- Uso de la **g**.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **active** sus saberes previos sobre los acrósticos y que **planifique** un texto poético siguiendo el proceso de escritura.

Sugerencias:

- Forme equipos heterogéneos de acuerdo con las habilidades y estilos de aprendizaje, y solicite que respondan las preguntas y resuelvan lo que se les pide en en la *actividad 1.*
- Ejemplifique la formulación, generación y organización de ideas a medida que explica en qué consisten estos procesos de la planificación textual en la *actividad 2.*
- Motive a que escriban y organicen algunas ideas que podrían utilizar al escribir acrósticos.

Página del LT 76

Recurso para la clase

Video: *¿Cómo organizar las ideas en un poema?*
Disponible en:
https://mined.short.gy/ks08sp

Recurso para docentes

La creación poética en la infancia

La expresión artística debería ser un eje central en la educación. La creación poética debe tener un papel importante ya que contribuye a que el estudiantado, por una parte, analice su entorno, y por otra parte, pueda construir y escribir ideas que se traduzcan en creaciones artísticas.

Los procesos de escritura permiten:

- Ordenar el pensamiento.
- Favorecer la imaginación.
- Dar coherencia a las ideas.
- Mejorar lo escrito las veces que sea necesario.
- Fortalecer la expresión escrita

Artículo: *La creación poética en la infancia: algunas consideraciones pedagógicas.*
Disponible en: https://qrs.ly/93g8xgs

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **escriba** un acróstico, siguiendo los pasos del proceso de escritura.

Sugerencias:

- Converse con sus estudiantes sobre la importancia de plantearse las preguntas que están en el libro de texto; luego, acompañe el cumplimiento de los pasos de la textualización, en la *actividad 3.*
- Indíqueles que solamente se hará la textualización, y que el proceso de revisión del escrito se hará después.
- Induzca a una reflexión sobre la importancia de escribir correctamente y explique las reglas del uso de la **g**.

Páginas del LT 77-78

Contenidos

- Producto: un acróstico
- Uso de la **g**

Recurso para la clase

Video: *Uso de la g.* Disponible en: https://qrs.ly/frg8xgv

Recurso para docentes

Documento: *La escritura pasos a paso.* Disponible en: https://qrs.ly/c2g8xgw

Consolidación

Propósito. Corregir los acrósticos antes de publicarlos.

Sugerencias:

- Acompañe el trabajo que llevará a cabo el estudiantado en la *actividad 6.*
- Resuelva las dudas que puedan tener sobre las actividades.
- Organice una presentación de los acrósticos creados.

Página del LT 79

Recurso para la clase

Video: *Jugando con mi nombre. Acróstico.* Disponible en: https://bit.ly/3putTLk

Actividad en casa

Propósito. Investigar los usos de la **g** en el entorno para generar una actitud reflexiva.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3 y 6. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:

Video: *¿Cómo escribir un acróstico?* Disponible en: https://qrs.ly/82g8z3w

Juego interactivo: *Uso de la g y la j.* Disponible en: https://qrs.ly/2xg8z3u



Anticipación

1. Actividad en equipo

Respondemos.

a. ¿Qué es un acróstico?

b. ¿Cuáles son las características de un acróstico?

c. ¿Cuáles son los pasos del proceso de escritura?

d. ¿Por qué es importante seguir los pasos del proceso de escritura cuando se crea un texto?

Identificamos en este acróstico lo que se solicita en la tabla.

Veo el jardín y el campo,
el limón y el periquito;
rodeado del verde estoy
desde que era pequeñito.
¡Este color es vida!

Cantidad de versos	
Palabras que riman	
Palabra que se forma	

Socializamos las respuestas.

2. Actividad con docente

Leemos el texto.

La planificación del texto tradicionalmente incluye tres procesos:

- **Formulación de ideas.** Se define el propósito del texto y se decide lo que se pretende conseguir con él.
- **Generar ideas.** Pueden encontrarse ideas recordando u observando cómo escriben los expertos, tomar como modelo la forma de comunicar las ideas, el esquema del texto, etc.
- **Organizar ideas.** Se toma nota de las ideas que ya se tienen y se organizan de manera que sean útiles para el objetivo que se pretende conseguir con el texto.

Producto

Escribimos algunas ideas en el cuaderno para elaborar un acróstico.
Compartimos con la clase.



Construcción

Producto: Un acróstico

3. Actividad individual

Elaboro un acróstico.

Planificación

a. **Respondo** las siguientes preguntas antes de escribir un acróstico.

- ¿Sobre qué tema tratará?

_____

_____

- ¿Qué palabra o palabras utilizaré para desarrollar el tema que seleccioné?

_____

_____

- ¿Dónde colocaré la palabra o palabras seleccionadas? Marco con una X.

◯ Al principio ◯ En medio ◯ Al final

Textualización

b. Elaboro el acróstico a partir de lo que planifiqué.

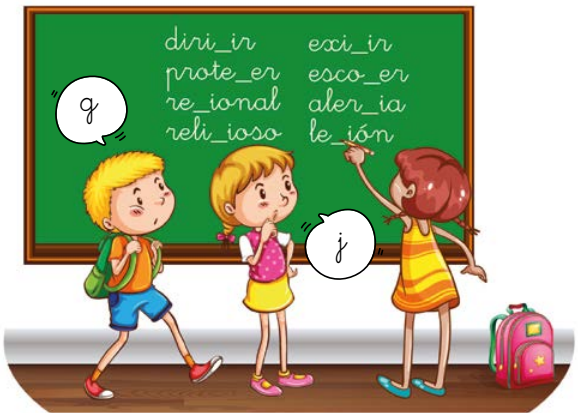
- Escribo al principio, en medio o al final la palabra o las palabras que seleccioné.
- Me apoyo en diccionarios impresos o sitios de Internet para encontrar palabras adecuadas.
- Creo los versos de tamaño similar, sin apartarme del tema, con o sin rima.
- Incluyo metáforas y palabras que estimulen los sentidos.

Conservo mi escrito para revisarlo y publicarlo posteriormente.

Uso de la g

4. Actividad individual

Observo la imagen y **respondo.**



a. ¿Qué hacen los niños?

b. ¿Qué deben tomar en cuenta para saber qué letra escribir?

c. ¿Por qué es importante escribir correctamente las palabras?

Comparto mis respuestas con la clase.

5. Actividad en equipo

Leemos las reglas de uso.

Se escribe **g** en los diferentes tiempos y personas de los verbos que terminan en **-ger** y en **-gir**.

Recogió, recogerán, protegemos, protegido, eligió, elegiste, elegía, escoges, escogieron.

Se usa **g** en palabras que proceden de otras terminadas en **-gión**, **-gional**, **-gioso**, **-gio** y **-gia**.

Religión, religioso, correligionario, regional, subregión, legión, alergia, magia, nostalgia, privilegio, prodigio, contagioso.

Completamos los textos con la letra que corresponde.



Tú eli__es: aler__ia o alegría.



La felicidad es conta__iosa.



Una vacuna a tiempo, prote__e toda la vida.



El Salvador, un país má__ico.

Producto

Mostramos nuestro trabajo al docente.

Consolidación

6. Actividad individual

Continúo con la creación de mi acróstico.

Revisión y edición

a. Reviso el acróstico que trabajé en la página 77.
b. Verifico que cumpla con la estructura y características que corresponden.
c. Pido a mi docente que revise el acróstico.
d. Corrijo lo que sea necesario y tanscribo el texto

Publicación

- Leo mi acróstico a la clase y lo escribo en un pliego de papel.

Evaluación

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta la estructura propia de un acróstico.		
2.	Contiene letras al inicio o al final de sus versos con las que se puede formar una palabra para leerse verticalmente.		
3.	Incluye al menos una metáfora.		
4	Hay evidencia del seguimiento del proceso de escritura.		

Actividad en casa

- Busco verbos que terminen en **–ger** y en **–gir**; o palabras terminadas en **–gión**, **–gional**, **–gioso**, **–gio** y **–gia** en carteles de la comunidad.
- Escribo en dos listados las palabras que encuentre: en uno las que están bien escritas y en otro las que tengan errores ortográficos.

Semana 4

Tiempo probable: 5 horas clase

Indicadores de logro

3.6 Reconoce e interpreta el eslogan de diferentes textos que lee.
3.7 Crea un eslogan tomando en cuenta las características del público a quien va dirigido.
3.9 **Produce carteles siguiendo los pasos del proceso de escritura.**

Contenidos

- El eslogan.
- La elaboración de carteles para exposición.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **identifique** algunos usos y criterios para elaborar carteles para una exposición.

Sugerencias:

- Dirija la *actividad 1* a partir de los tres momentos sugeridos en el libro de texto.
- Consigne en un papelón los consejos que darían a Germán, parafraseando e induciendo a lo que se espera alcanzar. Reciba todas las ideas que aporten, encuentre el valor que tiene cada una y expréselo.
- Coloque el papelón en un lugar visible y haga referencia a su contenido, oportunamente, a lo largo de la semana.
- Genere un diálogo para imaginar qué le pasó a Germán cuando se presentó nuevamente a explicar la meningitis con el apoyo del cartel.

Página del LT 80

Recurso para la clase

Video: *El cartel.*
Disponible en:
https://qrs.ly/djg8xh2

Recurso para docentes

El cartel

El cartel es un soporte de papel o digital que se utiliza para exponer información relevante sobre un tema, acontecimiento, evento, servicio o producto.

Características:

- Utiliza un lenguaje claro.
- El mensaje es breve.
- Combina imagen y texto.

El cartel tiene una intención comunicativa definida desde su elaboración. Su propósito es comunicar un mensaje de manera directa para que se pueda comprender fácilmente.

Documento: *Características del cartel,* pág. 2.
Disponible en: https://qrs.ly/wwg8xhy

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **elabore** carteles tomando en cuenta sus características, estructura y propósito comunicativo.

Sugerencias:

- Oriente al estudiantado a conocer las características y la estructura del cartel para exposición.
- Acompañe al estudiantado durante la planificación y la textualización del cartel, en la *actividad 4*.
- Recopile eslóganes conocidos en el entorno y preséntelos a sus estudiantes para que identifiquen su estructura.
- Guíe al estudiantado a construir eslóganes creativos.

Páginas del LT 81-84

Contenidos

- Carteles para exposición
- Elaboración de un cartel
- La creación de un eslogan

Recurso para la clase

Video: *¿Qué es el eslogan?*
Disponible en:
https://qrs.ly/xtg8xi0

Unidad 3

Recurso para docentes

Documento: *El eslogan.* Disponible en: https://qrs.ly/mbg8xi3

Consolidación

Propósito. Finalizar la elaboración del cartel.

Sugerencias:

- Propicie la publicación de los carteles e invite a personas externas del aula para que los aprecien.
- Promueva la autoevaluación de los aprendizajes.

Página del LT 85

Recurso para la clase

Video: *¿Qué es un cartel?*
Disponible en:
https://qrs.ly/n1g8xi8

Practico lo aprendido

Orientación:

- Solicite que resuelvan la actividad como refuerzo o ampliación de los aprendizajes.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 4 y 7. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:

Video: *Cómo hacer carteles con pocos materiales.*
Disponible en:
https://qrs.ly/4fg91op

Video: *¿Qué es un cartel?*
Disponible en:
https://qrs.ly/nfg8z3y



Anticipación

1. Actividad con docente

Leemos el texto y **comentamos** oralmente.



Antes de la lectura

a. ¿Qué observamos en la imagen?
b. ¿De qué podría tratar el texto?
c. ¿Qué experiencias tenemos elaborando carteles?

El cartel de Germán

Germán estudia cuarto grado en el centro escolar de su comunidad. Es muy aplicado y responsable con sus tareas. Cierto día no asistió a clases porque tenía una cita de odontología.
Entonces, preguntó a su amiga Regina sobre lo que aprendieron en clase y las tareas.
—Debes escoger una enfermedad contagiosa de la región centroamericana— le dijo la niña—. Luego hay que investigar sus síntomas y la forma de protegerse. El lunes la explicarás frente a la clase con apoyo de un cartel.

Durante la lectura

a. ¿Qué debe hacer Germán?
b. ¿Qué materiales debe tener a la mano para su cartel?
c. ¿Cómo creo que le quedará su cartel?

Continuamos con la lectura.

Germán trabajó duro el fin de semana: pidió apoyo a su papá para investigar el tema y obtener materiales para el cartel. Llegó el lunes y estaba deseoso de compartir sus conocimientos sobre la meningitis. Cuando le tocó su turno, se colocó frente a la clase y presentó su cartel. ¡Estaba muy bonito!: lindos colores, muy limpio, margen impecable... pero...
Usó un papel muy pequeño y las letras también lo eran. Además, escribió con letra de carta y colocó una imagen de su gata Pelusita. Los niños tuvieron que acercarse mucho para ver el bonito cartel de Germán y le preguntaban constantemente: «¿Cómo dice ahí? ¿Y ahí?».

La maestra decidió dar a Germán una nueva oportunidad para presentar su cartel, luego de explicarle cómo debería ser. Germán agradeció a su maestra y se dispuso a hacer su mejor esfuerzo.

Después de la lectura

Escribimos, en el cuaderno, un consejo que le daríamos a Germán ahora que hará de nuevo su cartel.
Compartimos con el pleno.

Construcción

Carteles para exposición

2. Actividad en equipo

Leemos la información.

El cartel es un texto ícono-verbal usado para informar sobre un tema concreto a muchas personas al mismo tiempo.

El cartel se utiliza para apoyar exposiciones de clase, pero también se utiliza para anunciar eventos o promocionar productos.

Para elaborar un cartel se debe tener en cuenta lo siguiente:

¿Sabías que...?

Un texto ícono-verbal está compuesto de texto escrito e imágenes que se refieren a un tema específico y se complementan entre sí para comunicar un mensaje que perdure en las personas que lo lean.

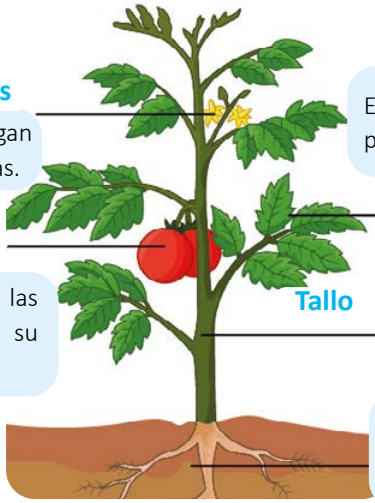


Se elabora en un pliego de papel o cartulina de tamaño adecuado.

Encabezado corto, con letras más grandes que el resto. Indica el tema que tratará.

Texto breve, claro y directo. Con letra desligada, grande y legible.

Partes de la planta



Flores

Las flores se encargan de producir semillas.

Fruto

El fruto contiene las semillas y facilita su dispersión.

Hojas

En las hojas se da la transpiración y la fotosíntesis.

Tallo

El tallo se encarga del sostén y la conducción.

Raíz

La raíz absorbe sustancias minerales y agua.

Antes de escribir, hacer un borde y una raya con lápiz y regla para que sirva de guía.

Una o varias imágenes dibujadas a mano o impresas, de colores y de buen tamaño.

Trabajarlo en una mesa grande y limpia para no dañar el papel.

Respondemos en el cuaderno.

a. ¿Por qué el cartel es un texto ícono-verbal?
b. ¿Cuáles son los usos del cartel?
c. ¿Por qué es importante tomar en cuenta las características para elaborar un cartel?

Compartimos nuestras respuestas con otro equipo.

3. Actividad en pares

Observamos el cartel y **resolvemos.**



El Salvador está ubicado cerca de las placas tectónicas de Cocos y el Caribe, donde es zona de choque de ambas placas y facilita la formación de volcanes y la modificación del relieve.

a. Subrayamos el texto que podría ser el encabezado de este cartel.

- Ubicación de El Salvador
- La zona de choque
- Modificación del relieve en El Salvador

b. Anotamos el encabezado en el lugar que corresponde en el cartel.

c. Trazamos un borde en el cartel.

d. Anotamos tres correcciones que deben hacerse al texto del cartel.

e. Marcamos con X el ejemplo de cartel para exposición en el aula.

La casa del Sangüichito



16 variedades a escoger.
3 tipos de pan para elegir.
¡Sabor increíble!
Pase adelante.

PRINCIPALES RÍOS DE EL SALVADOR



• Lempa	422 km
• Paz	134 km
• Goascorán	130 km
• Torola	100 km
• Sumpul	77 km

¡¡¡ATENCIÓN!!!
Vacunación antirrábica para perros y gatos

FECHA:
Del 1 al 8 de abril

HORA:
De 9 a.m. a 2 p.m.

LUGAR:
Parqueo del Centro Comercial Plaza Suiza



INVITA:
Unidad de Salud Barrios, Ministerio de Salud

f. Interpretamos el contenido del cartel que marcamos.

Mostramos el trabajo al docente.

Elaboración de un cartel

4. Actividad individual

Elaboro un cartel para exposición del aula, tomando en cuenta lo que aprendí.

Planificación

a. Decido el tema para mi cartel, con ayuda de mi docente.

b. Investigo sobre el tema y selecciono la información que voy a incluir.

c. Anoto las ilustraciones que tendrá mi cartel.

d. Establezco los materiales que necesitaré y los preparo.

Textualización

a. Elaboro un boceto del cartel que haré.
b. Tomo en cuenta lo planificado.

Conservo mi escrito y los materiales para revisarlo y publicarlo posteriormente.

Unidad 3

La creación de un eslogan

5. Actividad individual

Leo el texto y **resuelvo.**



a. ¿Cuál es el objeto del que trata este texto?

b. ¿Cuál es la finalidad de este texto?

c. Identifico la metáfora y su estructura.

Plano real	
Verbo ser	
Plano evocado	

Comparto mis respuestas con un compañero.

6. Actividad en equipo

Leemos la información y **comentamos** qué comprendimos.

El eslogan es una frase breve, expresiva y fácil de recordar que se utiliza en publicidad comercial, propaganda, campañas, etc. No tiene una estructura definida, pero es mejor si tiene rima y se usa la metáfora u otro recurso literario.

Elaboramos un eslogan con metáfora a partir de la información que leímos.

Planificación

Decidimos el objeto y la finalidad del eslogan.

Textualización

a. Elaboramos nuestro eslogan tomando en cuenta lo planificado.
b. Mencionamos el objeto y construimos la metáfora a partir de este.

Revisión y edición

c. Verificamos que nuestro eslogan cumpla con la estructura y características que corresponden.
d. Pedimos al docente que revise nuestro trabajo.
e. Transcribimos el eslogan en un pliego u hoja de papel.

Publicación

Mostramos nuestro eslogan a los demás equipos. **Socializamos** la experiencia de crear eslóganes.



Consolidación

7. Actividad individual

Continúo con la creación del cartel.

Revisión y edición

a. Reviso el cartel que trabajé en la página 83.
b. Verifico que cumpla con la estructura y características que corresponden.
c. Pido a mi docente que revise y corrijo lo que sea necesario.
d. Transcribo el cartel incorporando las correcciones.

Autoevaluación

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Leo y escribo acrósticos.		
2.	Interpreto y uso metáforas.		
3.	Escribo la tilde atendiendo a sus reglas de uso.		
4.	Escribo correctamente las palabras con **g**.		
5.	Produzco eslóganes con metáfora.		
6.	Produzco carteles para exposición.		

Practico lo aprendido

1. Actividad individual

Escribo a qué tema pertenecen los siguientes textos.



Zonas Geográficas de El Salvador



- Occidental
- Central
- Paracentral
- Oriental



Madre, tú siempre me das
Amor, ternura y comprensión.
Dulces palabras me dices,
Realmente somos felices.
Eres mi ángel, mi paz.

Converso con un compañero sobre el contenido de cada uno de los textos anteriores.
Relaciono según corresponde:

a. Frase breve, expresiva y fácil de recordar que se utiliza en publicidad comercial, propaganda política, campañas, etc. — El cartel

b. Composición poética con letras al inicio, en medio o al final de sus versos, con las que se puede formar una palabra o una frase en forma vertical u oblicua. — El eslogan

c. Es un texto íconoverbal, sirve para apoyar exposiciones de clase, pero también se utiliza para anunciar eventos o promover productos. — El acróstico

Analizo las metáforas.

Metáfora	Plano real	Verbo ser	Plano evocado
Los vientos ásperos agitan los queridos capullos de mayo. **William Shakespeare**			
Eran mares los cañales que yo contemplaba un día. **Alfredo Espino**			

Socializo las respuestas.

Completo los encabezados de carteles según corresponda.

Misión del Cole__io Médico Salvadoreño	¿Cómo diri__ir un centro educativo?	Medidas para prote__er el ambiente
La micro re__ión del Bálsamo en El Salvador	La reli__ión de los aztecas, mayas e incas	Enfermedades conta__iosas del siglo XXI

Muestro el trabajo a mi docente y **corrijo** si es necesario.

Coloco la tilde en los eslóganes según corresponda.

HAY 1,000 MANERAS



DE CAMINAR HACIA EL EXITO

El enemigo publico #1 durante la estacion lluviosa...



Encuentralo, Combatelo.

EL AGUA ES VIDA



¡No la dejes ir!

CUIDA TU CORAZON



Un buen habito es



una sonrisa saludable

UNA FAMILIA SANA ES UNA FAMILIA FELIZ



Cuidate, cuidalos... cuidemonos.

Clasifico en el cuaderno las palabras que tildé, con ayuda de un compañero.

Elaboro un eslogan, un cartel o un acróstico a partir de lo aprendido en esta unidad.

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

Unidad 4

Conozcamos los mitos

Competencias de la unidad

1. Expresar gustos e intereses mediante discursos orales previamente preparados, a fin de fortalecer la comunicación oral y enriquecer el vocabulario.
2. Leer e interpretar mitos salvadoreños, así como periódicos impresos, identificando sus características para mejorar la comprensión lectora de los mismos.
3. Explorar fuentes confiables de información en la red, caracterizándolas e identificando su título y autor, para aprovechar las ventajas que ofrece la búsqueda de información en Internet.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Lleve a cabo una dinámica de evaluación diagnóstica para conocer las nociones o conocimientos previos que tiene el estudiantado sobre los siguientes contenidos claves de la presente unidad.

  - Características de la expresión oral.
  - Los mitos salvadoreños.
  - Personas gramaticales: primera, segunda y tercera persona.
  - Escritura de oraciones interrogativas y exclamativas.
  - Uso de bibliotecas digitales.

- Use los resultados para identificar estudiantes con limitantes y dominios sobre los temas a desarrollar. A partir de esto, tome las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar la adquisición de nuevos conocimientos, según los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje del estudiantado.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Contextualice el contenido de los mitos salvadoreños antes y después de leerlos.
- Motive a que compartan los mitos que conocen de su comunidad.
- Anime y oriente la producción de discursos orales a lo largo de toda la unidad y en otras asignaturas, oportunamente.
- Propicie las experiencias para la búsqueda de información confiable en la web.
- Presente diversos ejemplos de fuentes de información confiable que se encuentran en Internet para que reconozcan sus características.
- Desarrolle los contenidos de reflexión sobre la lengua tomando en cuenta palabras y expresiones del entorno cotidiano de sus estudiantes.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican el ícono y el título en el libro de texto.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando se resuelvan las actividades en equipos.
- Acompañe al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje y según los resultados de la actividad diagnóstica.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diversas actividades en casa que se asignan en cada semana.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez en la lectura.
- Propicie la participación de todos durante la resolución de las actividades.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, centrándose en la imagen para que expresen lo que les evoca.

Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad debe orientarse a lo siguiente:

- Indague sobre el mensaje que les transmite la ilustración de la entrada de unidad, planteando preguntas como estas: ¿Qué mensaje nos comunican las ilustraciones, las formas y los colores que aparecen en la entrada de unidad?
- Indague sobre los conocimientos que tengan sobre seres mitológicos.
- Pida que un estudiante comente de manera general sobre qué cree que tratará esta unidad.

Oriente los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

a. Preparar y producir discursos orales.
b. Utilizar las personas gramaticales en singular y plural en la expresión oral.
c. Identificar las características y funciones del periódico.
d. Escribir correctamente las palabras con **b**.
e. Aprovechar las fuentes de información de Internet.
f. Utilizar oraciones interrogativas y exclamativas.

Practico lo aprendido

A partir del avance de cada estudiante, de la resolución de actividades, de las participaciones orales, de la comprensión y del dominio de contenidos, se resuelve esta sección. Enfóquese en la revisión de las respuestas o socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Producto de unidad: Un comentario de texto

El comentario de texto de un mito tiene como propósito que el estudiantado sea capaz de comprender y analizar textos de la tradición oral que presentan una visión particular sobre el origen de lo que nos rodea. Dicho en otras palabras, escribir un comentario permite plasmar por escrito las valoraciones personales sobre textos que tienen la finalidad de explicar el mundo.

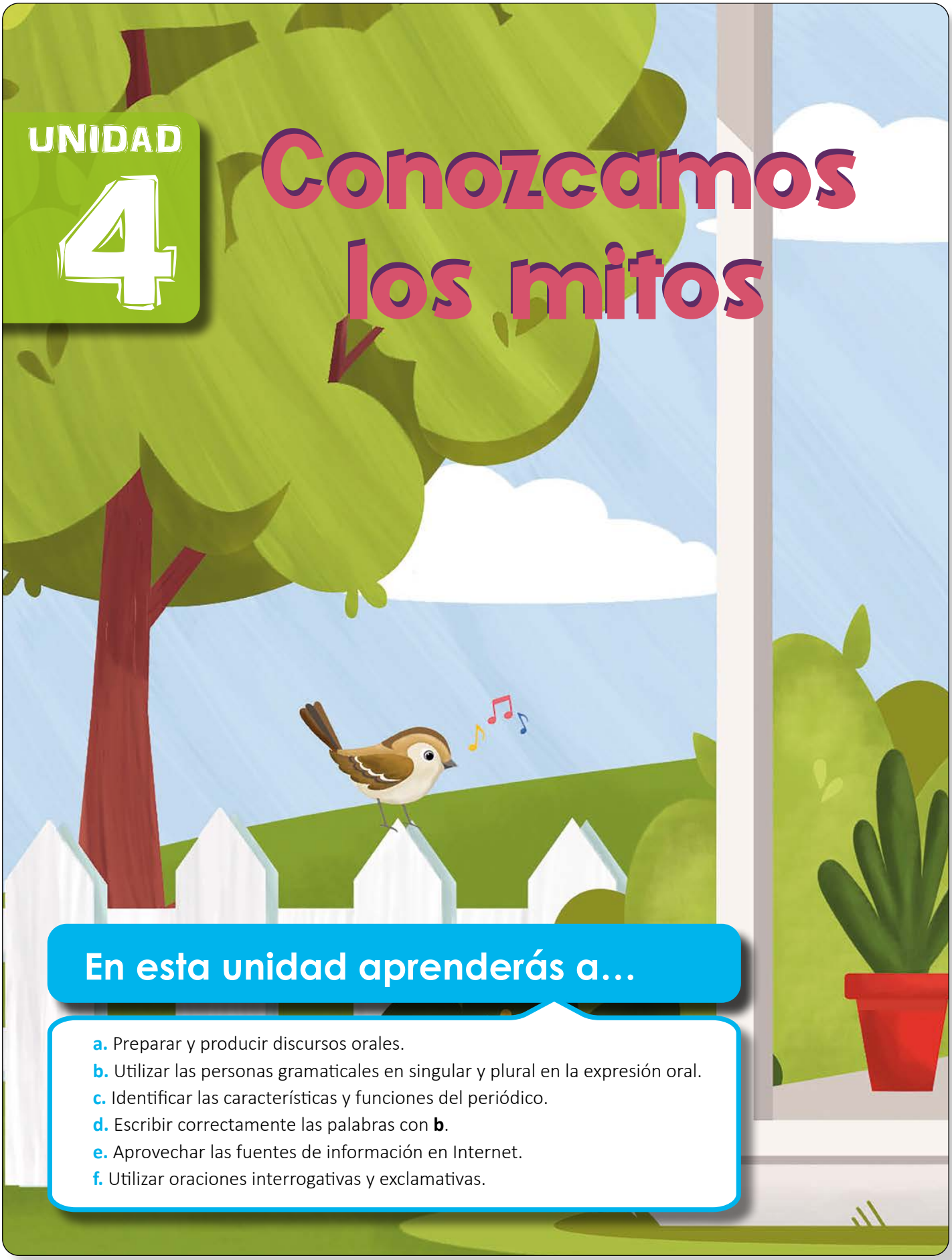
El proceso será orientado por las etapas de producción textual (planificación, textualización, revisión y publicación), a fin de que se fortalezcan las habilidades que conlleva la expresión escrita. Además, con la explicación de las características del mito se desarrolla la capacidad de analizar y organizar información, teniendo en cuenta la intencionalidad comunicativa.

Criterios de evaluación del producto:

- Trata sobre un mito salvadoreño.
- Se explican las características del mito.
- Se ha utilizado correctamente la **b** en verbos del pretérito terminados en **-ar**.
- Evidencia una valoración propia sobre el mito.

UNIDAD 4

Conozcamos los mitos



En esta unidad aprenderás a...

a. Preparar y producir discursos orales.
b. Utilizar las personas gramaticales en singular y plural en la expresión oral.
c. Identificar las características y funciones del periódico.
d. Escribir correctamente las palabras con **b**.
e. Aprovechar las fuentes de información en Internet.
f. Utilizar oraciones interrogativas y exclamativas.

Producto de la unidad: Un comentario de texto

El comentario que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Trata sobre un mito salvadoreño.
- Se explican las características del mito.
- Se ha utilizado correctamente la **b** en verbos del pretérito terminados en **-ar**.
- Evidencia una valoración propia sobre el mito.



Semana 1

Tiempo probable: 5 horas clase

Indicadores de logro

4.1 Planifica un discurso oral tomando en cuenta la estructura y propósito comunicativo, así como el ensayo previo de su presentación.

4.2 **Presenta su discurso oral sobre gustos e intereses usando eficazmente el turno de la palabra, aprovechando el tiempo para decir lo que considera necesario y marcando el inicio y el final de su intervención.**

4.4 Reconoce y utiliza las personas gramaticales en textos orales y escritos.

4.11 Utiliza la red de palabras para presentar información sintetizada, ordenada y esencial.

Contenidos

- Presentación oral de gustos e intereses.
- Las personas gramaticales: primera, segunda y tercera persona del singular y plural.
- Organizadores gráficos de información: red de palabras.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **participe** en diversas situaciones comunicativas orales para que fortalezca sus habilidades de entonación y de estructuración de discursos en la lengua oral.

Sugerencias:

- Indague lo que conocen sus estudiantes sobre la escucha activa y la planificación de discursos orales. Retome las ideas y fortalezca estos conocimientos.
- Explique a sus estudiantes el propósito del juego de la *actividad 1*, anímelos a participar e indíqueles que van a poner en práctica los conocimientos adquiridos.
- Presente ejemplos de la comunicación verbal y de la no verbal en la lengua oral.

Página del LT 90

Recurso para la clase

Video: *Juego de presentación.* Disponible en: https://qrs.ly/1rg8xia

Recurso para docentes

Expresión oral

La expresión oral es una competencia que se debe fortalecer constantemente en el aula mediante diferentes ejercicios o técnicas que ayuden al estudiantado a comunicarse de manera efectiva frente a otras personas. Algunos aspectos que se deben tomar en cuenta cuando se habla en público:

- Planificación del discurso.
- Adecuación al contexto.

Artículo: *Expresión oral.* Disponible en: https://qrs.ly/etg8xic

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **practique** la expresión oral a partir de ejercicios específicos.

Sugerencias:

- Guíe el desarrollo de las actividades a partir de las indicaciones que se presentan en el libro de texto.
- Lea y analice cada uno de los pasos para mejorar la expresión oral, y anime a sus estudiantes a tomarlos en cuenta.
- Acompañe la lectura de la información que se presenta en la *actividad 3* y explíqueles los aspectos que sean necesarios.
- Explique en qué consiste el tono del discurso. Ejemplifique.
- Explique otros usos y más ejemplos de organizadores gráficos.

Páginas del LT 91-94

Contenidos

- Las personas gramaticales
- Presentación oral de gustos e intereses
- Red de palabras

Recurso para la clase

Video: *Persona gramatical.* Disponible en: https://qrs.ly/k7g8xie

Recurso para docentes

Artículo: *Expresión oral.* Disponible en: https://qrs.ly/8xg8xig

Consolidación

Propósito. Fortalecer las habilidades de expresión oral.

Sugerencias:

- Oriente de manera oportuna el desarrollo de las *actividades 7 y 8.*
- Verifique que todos los estudiantes preparen sus presentaciones orales y las compartan frente a la clase.
- Reflexionen sobre la importancia de hablar en público.

Página del LT 95

Recurso para la clase

Video: *Consejos para hablar en público.* Disponible en: https://qrs.ly/zmg8xij

Actividad en casa

Propósito. Activar los conocimientos necesarios para los aprendizajes de la semana siguiente.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 7 y 8. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:

Video: *Personas gramaticales.* Disponible en: https://qrs.ly/fyg8z41

Video: *Gustos y preferencias.* Disponible en: https://qrs.ly/jgg8z40

Anticipación

1. Actividad con docente

Jugamos a te presento a...

¿Cómo se juega?



- Formamos equipos de tres a cinco integrantes y seleccionamos una de las personas de la imagen.
- Imaginamos que conocemos todo sobre la persona representada en la imagen y conversamos en equipo para tomar algunos acuerdos (nombre, edad, domicilio, gustos, intereses, temores).
- Pasamos al frente cuando nos toque el turno y nos preparamos para responder las preguntas que nos harán los demás equipos.
- Los demás equipos piden la palabra y hacen las preguntas más rebuscadas que puedan, por ejemplo: ¿cuáles son sus pasatiempos favoritos?, ¿cuál es su libro preferido?, entre otras.
- Respondemos a partir de lo conversado y si nos preguntan algo que no hemos previsto, improvisamos la respuesta.
- Después de unas cuatro o cinco preguntas es el turno del siguiente equipo.

Escribimos lo que opinamos de este juego.

a. ¿Cómo sería este juego si escribimos todo lo que queremos decir y luego pasamos a leerlo?

b. ¿Cuál fue la pregunta más extraña que surgió durante el juego te presento a...?

c. ¿Es más fácil hablar sobre los gustos e intereses de otra persona o sobre los propios? ¿Por qué?

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

Construcción

Las personas gramaticales

2. Actividad en equipo

Leemos el diálogo, **rodeamos** los errores y **escribimos** las frases correctas.



Compartimos con otro equipo el diálogo escrito.

3. Actividad en pares

Leemos la información y **completamos** las situaciones comunicativas.

Primera persona		Segunda persona		Tercera persona	
Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
Yo	Nosotros, nosotras	Tú, vos, usted	Vosotros, ustedes	Él, ella	Ellos, ellas

Situación comunicativa 1

Juan, te cuento que mis tíos han regresado al país.
_____ vendrán a visitarme mañana. Por eso, _____ debo tener todo limpio y ordenado. Así que no iré a jugar pelota con _____. Discúlpame con los demás.

Situación comunicativa 2

_____ debemos estudiar un poco más, les aconsejo que se reúnan entre _____ para repasar las clases.

Verificamos nuestras respuestas con otro par.

La presentación oral de gustos e intereses

4. Actividad en equipo

Leemos la información.

Una presentación oral consiste en dar a conocer ideas sobre un tema específico, se prepara con anticipación de manera clara y con una estructura previamente establecida. El objetivo es informar o convencer a la audiencia.

Para lograr el objetivo se utilizan recursos no verbales como la postura corporal, el control de la voz, el contacto visual, entre otros.



Postura corporal

- Ubicarse de pie frente a la audiencia, gesticular sin miedo.
- Mantenerse a una distancia adecuada del público sin invadir su espacio personal ni alejarse demasiado.
- Acompañar la expresión con gestos pausados.
- Evitar la inmovilidad o el exceso de movimiento.

Control de la voz

- Hablar con voz clara y potente.
- Subir volumen si hay ruido ambiental.
- Cambiar el tono o el ritmo para remarcar algún significado.

Contacto visual

- Mantener la frente en alto.
- Mirar al público, haciendo contacto visual con los oyentes.
- No mirar a todos lados, ni sobre las cabezas de la audiencia.

La comunicación oral puede reforzarse con apoyos visuales, diagramas o esquemas previamente elaborados.

Escribimos *F* (falso) o *V* (verdadero), según corresponda.

a. Una presentación oral debe ser espontánea, con estructura libre y sin tema específico.	
b. Si lo deseas, puedes hablar desde tu lugar, no hace falta pararse.	
c. Alza tu voz si hay interferencias como el tráfico de la calle o voces en el pasillo.	
d. No mires a los ojos al público, para evitar que te traicionen los nervios.	
e. La presentación oral pretende informar o convencer a la audiencia.	

Compartimos las respuestas con otros equipos.

5. Actividad con docente

Leemos las etapas para hacer una presentación oral.

Antes

- Identificar la situación comunicativa: emisor, receptor, mensaje, canal de comunicación, contexto, etc.
- Planificar el mensaje. La finalidad, la información, la audiencia y el tiempo.
- Definir el tono del discurso. La actitud hacia la audiencia: cordialidad, crítica, etc. Se define a partir de la situación comunicativa y la finalidad de la presentación.
- Estructurar el discurso. ¿Iniciará con un saludo o una introducción? ¿Cómo se presentarán las ideas en el desarrollo del discurso? ¿Finalizará con el planteamiento de conclusiones, o con una despedida?
- Establecer el uso de recursos. Pueden ser verbales, como ritmo, énfasis, entonación; o no verbales, como la postura corporal, el control de la voz, dibujos, música, vestuario.



Durante

- Desarrollar la presentación oral a partir de todo lo planificado.
- Expresar lo que se tiene sin salirse del tema. También, marcar el inicio y el final de la presentación diciendo: para comenzar, en principio y finalmente.
- Usar frases simples y pausas. Asimismo, plantear de nuevo alguna idea que no se expresó con claridad, corregir errores, pronunciar bien, cuidar la postura corporal, el control de la voz y el contacto visual.

Después

- Valorar si se cumplió la finalidad de la presentación, el apego a lo planificado, el manejo de elementos no verbales, etc.
- Identificar fortalezas y debilidades para mejorar en el futuro.

¿Sabías que...?

Las muletillas, muchas veces solo sirven para evitar quedarse callados, mientras se piensa en lo que se dirá.



Respondemos en el cuaderno.

a. ¿Qué pasaría si se hace la presentación sin haber planificado el discurso?

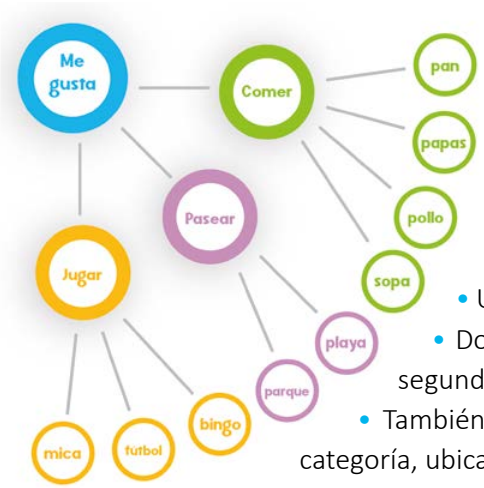
b. ¿Por qué es importante aprovechar el tiempo para decir lo que se considera necesario?

Socializamos nuestras respuestas.

Red de palabras

6. Actividad en equipo

Leemos el texto.



Los organizadores gráficos sirven para plasmar representaciones visuales de las relaciones entre las ideas. Entre ellos está la red de palabras o red semántica que muestra las relaciones existentes entre ideas o conceptos, de lo general a lo particular y puede tener uno o varios niveles.

La red de palabras se estructura así:

- Una palabra central o frase que enuncia el tema a tratar.
- Dos o más categorías que se derivan del tema, ubicadas en el segundo nivel y relacionadas con líneas.
- También puede contener uno o varios elementos asociados a cada categoría, ubicados en el tercer nivel y relacionados con líneas.

Para leer este texto se inicia de la palabra o frase central y enseguida de los niveles.

Subrayamos la opción correcta.

a. ¿Cuál es el organizador gráfico que muestra las relaciones existentes entre ideas o conceptos?

- Red de palabras
- Palabra central
- Mapa conceptual

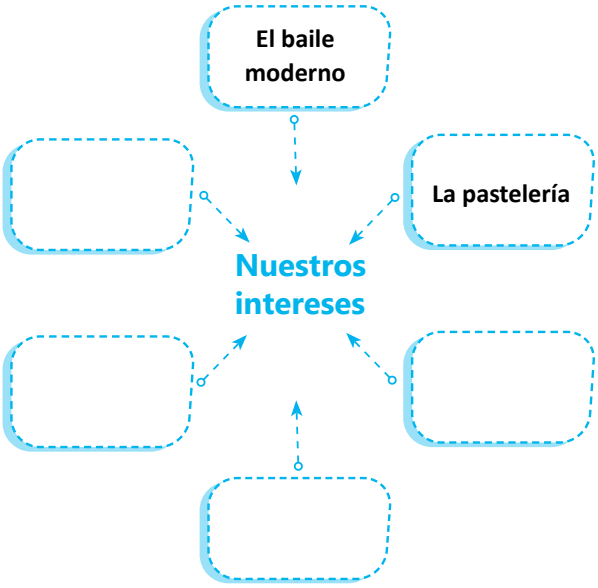
b. ¿Cuál es la palabra o frase central en el texto anterior?

- Playa, sopa
- Me gusta
- Jugar, pasear

c. ¿Cuántos niveles tiene el texto anterior?

- 3
- 13
- 14

Completamos la red de palabras a partir del ejemplo.



Socializamos nuestro trabajo.



Consolidación

7. Actividad individual

Preparo una presentación oral con el tema «Mis gustos e intereses» para la situación comunicativa siguiente.

Emisor: yo.	**Duración de la intervención:** 4 minutos.
Receptor: estudiantes y docente de cuarto grado.	**Finalidad:** compartir mis gustos e intereses.
Canal de comunicación: oral.	**Tono del discurso:** cordial.

a. Elaboro varios organizadores gráficos de red de palabras para ordenar mis ideas en el cuaderno.
b. Estructuro el discurso.

Inicio	Desarrollo	Final

c. Establezco el uso de recursos.

Verbales	No verbales

Reviso todo el trabajo con mi docente. **Realizo** los ajustes que me indique.

8. Actividad con docente

Desarrollamos la presentación oral por turnos y **escuchamos** atentamente a los demás.

a. Tomamos en cuenta lo planificado (situación comunicativa, tema, tono, estructura).
b. Usamos palabras adecuadas para marcar el inicio y el final de mi intervención.
c. Consultamos las redes de palabras que elaboramos para asegurarnos de expresar lo planificado.
d. Adoptamos la postura corporal apropiada, el control de la voz y el contacto visual.

Conversamos para valorar nuestras presentaciones.



Actividad en casa

- Pregunto a mi familia sobre el origen de la comunidad donde vivimos.
- Busco periódicos completos de cualquier fecha para usarlos en la semana cuatro.

Unidad 4

Semana 2

Tiempo probable: 5 horas clase

Indicadores de logro

4.3 **Analiza de forma oral y escrita el contenido de mitos salvadoreños, identificando las características que los distinguen de otros textos.**

4.5 Aplica la norma ortográfica del uso de **b** en la terminación **-aba** del pretérito imperfecto de los verbos terminados en **-ar** (saltaba, compraba, jugaba, paseaba).

Contenidos

- Mitos salvadoreños.
- Uso de **b**: la terminación **-aba** del pretérito imperfecto de los verbos terminados en **-ar** *(saltaba, compraba, jugaba, paseaba).*

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **conozca** la existencia de diversas explicaciones de los pueblos originarios sobre el origen de algunos elementos del entorno.

Sugerencias:

- Explique a sus estudiantes cómo resolver el laberinto y cómo consignar los datos en la tabla.
- Otorgue tiempo suficiente para leerla e interpretar su lógica.
- Genere un diálogo para que expresen cuáles explicaciones han escuchado o leído sobre el origen de los elementos.
- Mencione otras explicaciones sobre sucesos de la naturaleza que estén relacionados con el entorno del estudiantado.

Página del LT 96

Recurso para la clase

Mito: *El origen del sol y la luna.* Disponible en: https://mined.short.gy/TNMKjv

Recurso para docentes

Puede utilizar la siguiente información para dialogar con sus estudiantes sobre los mitos.

¿Qué es un mito?

Los mitos cuentan las historias de los ancestros y el origen del ser humano y el mundo, de los dioses, de los seres sobrenaturales. También describen el origen o las características de costumbres ancestrales o explican los fenómenos naturales. Los expertos María Leach y Jerome Fried definen la mitología con estas palabras: «[Un mito es] una historia, presentada como si realmente hubiera ocurrido en una edad anterior, que explica las tradiciones cosmológicas y sobrenaturales de un pueblo, sus dioses, héroes y rasgos culturales, sus creencias religiosas, etc. Así que los mitos hablan de la creación del hombre, de los animales, de los lugares importantes; explican las características específicas de ciertos animales (por ejemplo, por qué el murciélago es ciego o solo vuela de noche), por qué o cómo ocurren los fenómenos naturales (por ejemplo, por qué sale el arcoíris, o cómo llegó al cielo la constelación de Orión), o por qué empezaron los rituales y ceremonias y por qué se siguen llevando a cabo».

Artículo: *Mitología.* Disponible en: https://mined.short.gy/aTDJmZ

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** los mitos como narraciones que explican el origen del mundo y lo que habita en él.

Sugerencias:

- Explique qué es el mito, cuáles son sus características y cuál es su función.
- Prepare con anterioridad la lectura «El hallazgo del maíz», previendo las pausas que se proponen antes, durante y después de la lectura.
- Explique el uso de **b** en palabras con terminación *-aba.*

Páginas del LT 97-99

Contenidos

- El mito salvadoreño
- Uso de **b**: la terminación **-aba**

Recurso para la clase

Video: *Uso de b en las terminaciones -aba.* Disponible en: https://qrs.ly/ieg8xio

Recurso para docentes

Artículo: *La función social y psicológica del mito.* Disponible en: https://bit.ly/3qQGvfL

Consolidación

Propósito. Analizar mitos salvadoreños.

Sugerencias:

- Motive a que lean el texto de la *actividad 5*. Posteriormente, organice una puesta en común sobre lo leído.
- Oriente a que reconozcan las características del mito que están presentes; y luego, profundice en la comprensión del texto.
- Reflexionen sobre la importancia de los mitos.

Páginas del LT 100-101

Recurso para la clase

Video: *La creación del hombre. Mito.* Disponible en: https://qrs.ly/y9g8xis

Actividad en casa

Propósito. Investigar con sus familiares o responsables otros mitos salvadoreños que evidencien las características estudiadas en clase.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2 y 5. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:

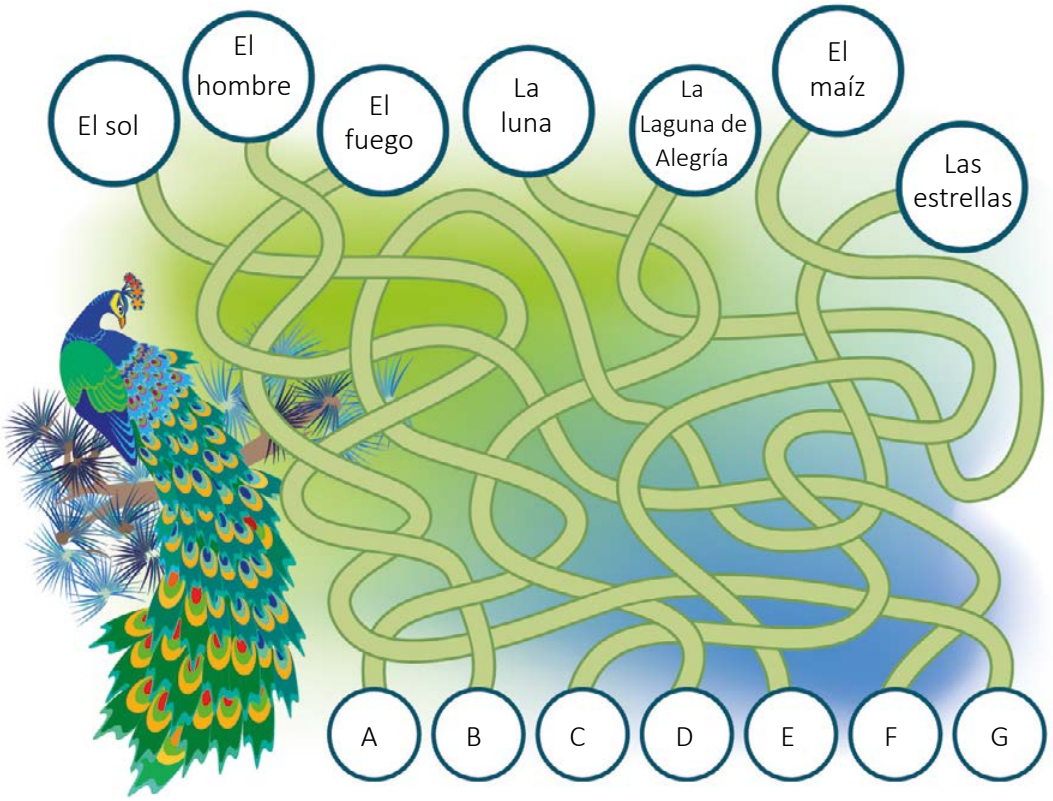
Video: *Verbos terminados en -aba.* Disponible en: https://qrs.ly/c6g8z46

Video: *El mito.* Disponible en: https://qrs.ly/kzg8z42

Anticipación

1. Actividad individual

Resuelvo el laberinto y escribo los elementos en el cuadro.



	Elementos	Origen
A		Teotl regaba puñados de chispas que se esparcían por el vacío.
B		Teotl lanzó el último puñado de fuego, que se condensó en un témpano de luz.
C		Los arbolarios la traían robada en un cascarón de huevo y al pasar por ahí se les cayó.
D		Teoplantli lloró y su lágrima rodó hasta quedarse suspendida.
E		Fue encontrado dentro de una montaña.
F		Un día, Teotl frotó dos varitas de achiote.
G		Nació del coágulo de un nopal.

Conoce a...



Teotl.
Dios pipil, divinidad suprema. Es el creador del universo y padre de los demás dioses; entre ellos, Metzti, Tónal y Teopantli.

Socializo las respuestas.

Construcción

El mito salvadoreño

2. Actividad con docente

Leemos el texto.

Antes de la lectura

Conversamos: ¿Por qué es importante el maíz en la alimentación de la población salvadoreña?

El hallazgo del maíz

Todos se fueron lejos. Cuando salían a buscar alimento vieron a un pájaro cheje que comía maíz. Luego, unos a otros, se dijeron:

—¡Miren, el pájaro, se está comiendo una mazorca de maíz! ¡Pongan cuidado, miren adónde va a traer las mazorcas!

—Si vemos de dónde las trae, nos irá bien: ¡Tendremos también algo de comer!

Y vieron que se metió a la montaña para sacar las mazorcas.

Entonces hablaron entre sí:

—¿Cómo hacer para sacarlas nosotros también?

—¡Ah, eso ya lo podremos hacer! —, respondió el pequeño.

—¿Cómo lo vamos a hacer? —, replicaron los muchachos.

—¡Hagamos una gran nube! ¡Produzcamos un gran trueno!

Pero solo lograron una nubecita. El mayor se adelantó y provocó un rayo, pero no pudo hacer nada, igual el otro. Cuando el pequeño vio que los mayores no podían hacer nada, dijo:

—¡Miren! A ver si me sacan [...] yo mismo golpearé con el pedernal, pero si quedo entrampado, ¿me sacarán ustedes?

—¡Sí, te sacaremos!

Entonces, causó un huracán que golpeó como un rayo. Partió la montaña, y quedó aprisionado adentro, entre el maíz. Entonces dijeron los mayores:

—¡Vamos a sacar las mazorcas de maíz, las grandes! Todavía no sale el pequeño. Cuando él salga, ya habremos sacado las más grandes.

El pequeño tomó su maíz, salió al campo y empezó a cultivarlo. Luego lo sembró y lo logró muy bien cuatro veces. Pero los mayores no lograban nada. Entonces fueron a la choza del pequeño y le preguntaron:

—¿Cómo lo hacés?

—¡Vayan, hiervan el maíz en una olla! ¡Después lo siembran!



¿Qué significa...?

Cheje. Especie de pájaro carpintero.

Pedernal. Piedra que produce chispas cuando es golpeada.

Entrampado. Meterse en un lugar del que es muy difícil salir.



Durante la lectura

Hacemos una pausa y **resolvemos** en el cuaderno.

a. ¿Qué características poseen los personajes de la historia?
b. ¿Cuál fue la acción egoísta de los mayores cuando se partió la montaña?
c. ¿Qué harán los mayores cuando se den cuenta de que el maíz hervido no germina?
d. ¿Qué creemos que pasará después en la historia?

Continuamos con la lectura.

Los mayores se dijeron: —¡Iremos por la noche!

Al llegar al maizal creyeron ver al pequeño que rondaba cuidando su maizal, pero no. Él se había ido a acostar encargándole la guardia de su maizal a las luciérnagas.
—Es imposible robarle: él está ahí. Regresaremos durante el día, a mediodía.

Cuando regresaron, un pájaro carpintero comía. Al sentirlos, comenzó a alborotar y, nuevamente engañados, dijeron: —Allí está, óiganlo. Está resfriado, estornuda. Por eso es que no puede dormir.

El pequeño había ideado cómo llevar agua adonde él quería sembrar (irrigación). Los mayores al ver que el agua se había regado, quisieron saber: ¿cómo lo hacía?, ¿cómo regaba? Se habían dado cuenta que en ninguna parte había llovido. Después de que vieron cómo lo hacía, se encaminaron a pedirle un poco de maíz y dijeron: —¡Hermanito! ¿Cómo haces para sembrar en el tiempo seco y lo logras y nosotros no logramos nada?



—Yo no quisiera darles nada, pero les daré. Andad y no os comáis el maíz. Si lo comiereis no germinará. Sembradlo y veréis que dentro de ocho días lograreis maíz. ¡Váyanse!, no regresen más.

Mito de los Izalcos (adaptación)

Después de la lectura

a. Explicamos de forma oral el texto anterior a partir de la siguiente definición:
«Narración que se transmite de generación en generación cuyos personajes son seres sobrenaturales o extraordinarios. Explica de manera simbólica del origen de los elementos y los supuestos básicos de una cultura»

Socializamos las respuestas con la clase.

Uso de b: la terminación -aba

3. Actividad en pares

Subrayamos los verbos que provienen de otros terminados en-**ar** y **rodeamos** los que se encuentran en pretérito.

corría	representó	sudabas	pintabas	escribe	tengo
respiraban	escalabais	viviré	iban	alaban	barrimos
brincaron	descendimos	caminaste	coordinaban	entrabais	amarás
hablábamos	saltaremos	cocinaba	estábamos	aprendimos	cambiaba

Comparamos nuestro trabajo con el de otro par. **Corregimos** si es necesario.

4. Actividad en equipo

Leemos la regla de uso de la **b** y **escribimos** ejemplos a partir del cuadro anterior.

Se escriben con **b** los verbos de la primera conjugación que se encuentran en pretérito imperfecto del indicativo, cuando tienen las terminaciones siguientes:

-aba	-abas	-abamos	-abais	-aban

Resolvemos.

a. ¿Por qué los verbos brincaron y caminaste, que terminan en **–ar** y están en tiempo pasado no se ubican en la tabla?

b. Identificamos el uso de **b** en la terminación **–aba** del pretérito imperfecto de los verbos terminados en **–ar** en los periódicos impresos que conseguimos la semana anterior.

Mostramos nuestros hallazgos al docente.

¿Sabías que...?

Cuando se expresa una acción pasada sin concretar su principio o su final, se está utilizando el tiempo verbal llamado pretérito imperfecto o copretérito del indicativo.

Por ejemplo: *Los pipiles habitaban el Señorío de Cuscatlán.*



Unidad 4

Consolidación

5. Actividad individual

Leo el texto y **resuelvo** en el libro.

Cosmogonía

La profunda imaginación de los pipiles creó su cosmogonía, que tanta poesía encierra. La Tierra rodaba en el espacio, zumbando en el silencio, dice. La noche se agrandaba en los contornos de las cosas. Todo es negro, negra la tierra y negro el cielo. El frío se extendía en las frías cavernas de la Nada.

Es el vacío.

La nada está echada sobre el mundo. Nada vuela, nada flota, nada calienta. Ni ríos, ni valles, ni montañas. Solo está el mar.

Un día Teotl frotó dos varitas de achiote y produjo el fuego. Con las manos regaba puñados de chispas que se esparcían por el vacío formando las estrellas. El misterio se poblaba de puntos de luz.

De pronto, en lo más alto del cielo, surgió Teopantli, el Reformador, que rige el Universo. Surgió sonriente, envuelto en una cascada de luz.

Teotl lanzó el último puñado de fuego, que allá abajo se condensó en un témpano de luz: ese fue Tónal, el buen padre Sol.

Pero entre el ruido de los capullos de la vida que reventaban, de los mundos que se engolfaban en sus órbitas, de las explosiones de la luz, Teopantli lloró.

Y su lágrima rodó, hasta quedarse suspendida. Se hizo blanca y giró. Esa fue Metzi, la buena madre Luna. Por eso es triste. Proyectó su luz sobre la Tierra y ya no estaba vacía. Los mares se rompían contra las costas. Había montañas y había barrancos. Sobre las cumbres peladas rugían las fieras. Su luz pálida iluminó un combate de leones. En las charcas y entre las lianas corrían las lagartijas. Los ríos se retorcían como culebras blancas. La vida cantaba.



En la web...

Encuentra otros relatos que explican el origen de algunos elementos y supuestos básicos de la cultura salvadoreña.

https://bit.ly/2YdAMpL

https://bit.ly/3zAwzdr



Explica después cómo fue creado el hombre, nacido del coágulo de un nopal, que se enfangó dando origen a una casta de hombres malos, que indignaron al Creador. Se desató sobre ellos una furiosa lluvia y el huracán silbaba quebrando las montañas. Todos desaparecieron a excepción de Coscotágat y Tlacatixitl, nuestros padres. Después de ese desastre la humanidad ha venido perfeccionándose poco a poco.

Curiosa es, entre los pipiles, la leyenda de los cuatro soles, extinguidos en épocas anteriores, y que corresponden a cuatro edades durante las cuales ha desaparecido la vida en el planeta, a consecuencia de grandes cataclismos.

En todas esas fábulas se ha creído ver fenómenos alusivos a conmociones sísmicas, a fases geológicas por las que ha atravesado nuestro planeta.

Miguel Ángel Espino

Unidad 4

Rodeo la opción correcta a partir de lo leído en el texto.

a. Cosmogonía significa:
Relato mítico de los orígenes del mundo Poesía de los pipiles. Dios creador, deidad suprema.

b. «Todo es negro, negra la tierra y negro el cielo» quiere decir que:
Hay tristeza y dolor. Es de noche. No existe el Sol ni la Luna.

c. Causa de la furiosa lluvia en la que desaparecieron todos excepto Coscotágat y Tlacatixitl.
Los grandes cataclismos. Castigo para los hombres malos. El coágulo de un nopal.

d. Surgió sonriente, envuelto en una cascada de luz:
La Luna El Reformador El hombre

e. Se ha perfeccionado poco a poco:
La humanidad La Tierra La Luna

Relaciono con una línea según corresponda y **socializo** con la clase.

Divinidad	Teotl	Teopantli	Metzi	Tónal
Representación	La luna	El sol	El creador	El reformador



Actividad en casa

- Investigo otros mitos salvadoreños.
- Verifico que los mitos correspondan con sus características, según lo aprendido.
- Anoto los personajes extraordinarios que se mencionan y la explicación de cada uno.

Semana 3

Tiempo probable: 5 horas clase

Indicadores de logro

4.7 Realiza búsquedas discriminando las fuentes de información basado en el criterio de confiabilidad.
4.8 Utiliza fuentes de información confiables en Internet.
4.9 **Redacta un comentario de texto a partir de la comprensión y el análisis de un texto narrativo siguiendo las etapas del proceso de escritura.**

Contenidos

- Fuentes de información en la red.
- La producción textual: Un comentario de texto.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **conozca** otros relatos mitológicos salvadoreños.

Sugerencias:

- Comente a sus estudiantes dónde tuvo lugar el asentamiento de los Masahueños con el propósito de contextualizar el mito que leerán en la *actividad 1.*
- Explique la diferencia entre mito y leyenda. Aclare las dudas que puedan surgir. Puede utilizar el recurso sugerido para docentes.
- Proponga más preguntas de comprensión lectora sobre el texto.
- Oriente a sus estudiantes para que identifiquen en el texto las características que distinguen a los mitos de otros textos.

Página del LT 102

Recurso para la clase

Audio: *Mito Los Masahueños.*
Disponible en:
https://qrs.ly/72g8xit

Recurso para docentes

¿Mito es lo mismo que leyenda?

Mito	Leyenda
Narración perteneciente a la tradición oral, que describe y explica el origen de los elementos y los supuestos básicos de una cultura.	Narración perteneciente a la tradición oral, sobre hechos imaginarios, pero que se consideran reales, pues tiene su base en algún suceso histórico.
Sus personajes son seres sobrenaturales o extraordinarios. Son teocéntricos.	Sus personajes principales son seres humanos especiales. Son antropocéntricos.
Entre sus temas están el comienzo del mundo, la creación de los humanos y los animales, el origen de ciertas costumbres, entre otros.	Pretende narrar un acontecimiento al que se añaden aspectos fantásticos, mezclando lo real con lo irreal.
Ocurren antes de la aparición de la humanidad o en sus momentos iniciales.	Sus acciones ocurren en un pasado cercano.

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** las fuentes confiables de información en Internet y que **escriba** un comentario de texto.

Sugerencias:

- Explique el organizador gráfico de la *actividad 2.* Comente la importancia de seleccionar información confiable en Internet.
- Recomiende sitios académicos digitales donde se puede encontrar información confiable.
- Apoye a sus estudiantes en la selección del texto que comentarán, y verifique que sea un mito salvadoreño.
- Asegúrese de que la planificación y la textualización tengan correspondencia entre sí.

Páginas del LT 103-104

Contenidos

- Fuentes de información en la red
- Producto: Un comentario de texto

Recurso para la clase

Video: *5 tips para buscar información confiable.* Disponible en: https://qrs.ly/t7g8xix

Recurso para docentes

Artículo: *Cómo hacer un comentario de texto.* Disponible en: https://bit.ly/3qUz9YA

Consolidación

Propósito. Finalizar la elaboración del producto de unidad.

Sugerencias:

- Acompañe el trabajo individual que llevará a cabo el estudiantado en la *actividad 4.* Oriente la revisión del comentario de texto.
- Solicite que escriban la versión final y propicie la socialización.

Página del LT 105

Recurso para la clase

Video: *¿Qué es el comentario de texto?* Disponible en: https://qrs.ly/7og8xj0

Actividad en casa

Propósito. Investigar sobre la importancia y estructura de los periódicos impresos.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3 y 4. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:

Video: *Cómo reconocer información confiable en Internet.* Disponible en: https://qrs.ly/3xg8z4a

Video: *Cómo escribir un comentario de texto.* Disponible en: https://qrs.ly/jjg8z49



Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos el mito, luego **respondemos** en el cuaderno.

Los masahueños

[…] Los padres creadores, formaron a la humanidad, los animales y todo lo que existe; a cada uno le asignaron el alimento que debía comer, […], mediante […] una ley que le entregaron. […] Nuestro Padre dispuso que ‘uee, «el coyote», se comiera a los hombres, pero Nuestra Madre no estuvo de acuerdo con esa decisión; no estaba dispuesta a dejar que el coyote acabara con sus hijos.

[…] Entonces Ts’inana, la Señora María, del morral que traía el coyote sustrajo la ley, se la hizo perdidiza o la quemó. Al día siguiente, este llegó muy triste donde estaba la Señora, a quien le dijo: «¡María, estoy triste! ¡No tengo qué comer! Perdí mi papel […] tengo mucha hambre. ¿Qué voy a comer ahora?».
[…] «Ve a morder esa piedra», le mandó. El coyote se dirigió a hacer lo que la mujer le dijo, pero regresó con ella: «No pude, María, está dura la piedra». Entonces le volvió a mandar: «Ve a morder ese árbol». De nuevo, lo mandó: «Ve a corretear esos borregos que pasan allí, escoges al más grande». […] Muy desconsolado regresó adonde estaba Ts’inana, María, y le replicó: «María, ya regresé, no pude atraparlo, me correteó el perro. ¿Qué hago? ¡No tengo qué comer! Tengo mucha hambre». Y se puso a llorar tristemente. […]

Y Ts’inana lo mandó otra vez: «Ve a atrapar esos guajolotes que andan allí. Si logras agarrarlos, es lo que vas a comer». Fue a corretear a los guajolotes y logró darles alcance, los desplumó y se sentó a comer. Una vez satisfecha su hambre, regresó muy contento a decirle a la señora: «¡María, ahora sí ya comí, ya estoy satisfecho! ¡Gracias!». Fue por eso que el guajolote quedó como alimento del coyote. […] De no haber sido así, se hubiera extinguido la humanidad.

¿Sabías que…?

Los mazahuas, masahuat o masahueños, llegaron a El Salvador procedentes de México.
Según una leyenda de los migrantes fue Topilzín Axitl, (fundador de Cuscatlán), quien lideró la migración que dio origen al surgimiento de la nación pipil del Señorío de Cuscatlán.

En El Salvador hay cinco municipios Masahuat y un cantón.





Producto

a. ¿Qué hicieron los padres creadores con los animales?
b. Explicamos cómo Ts’inana salvó a la humanidad de la extinción.
c. Escribimos un mito conocido y mencionamos los personajes.

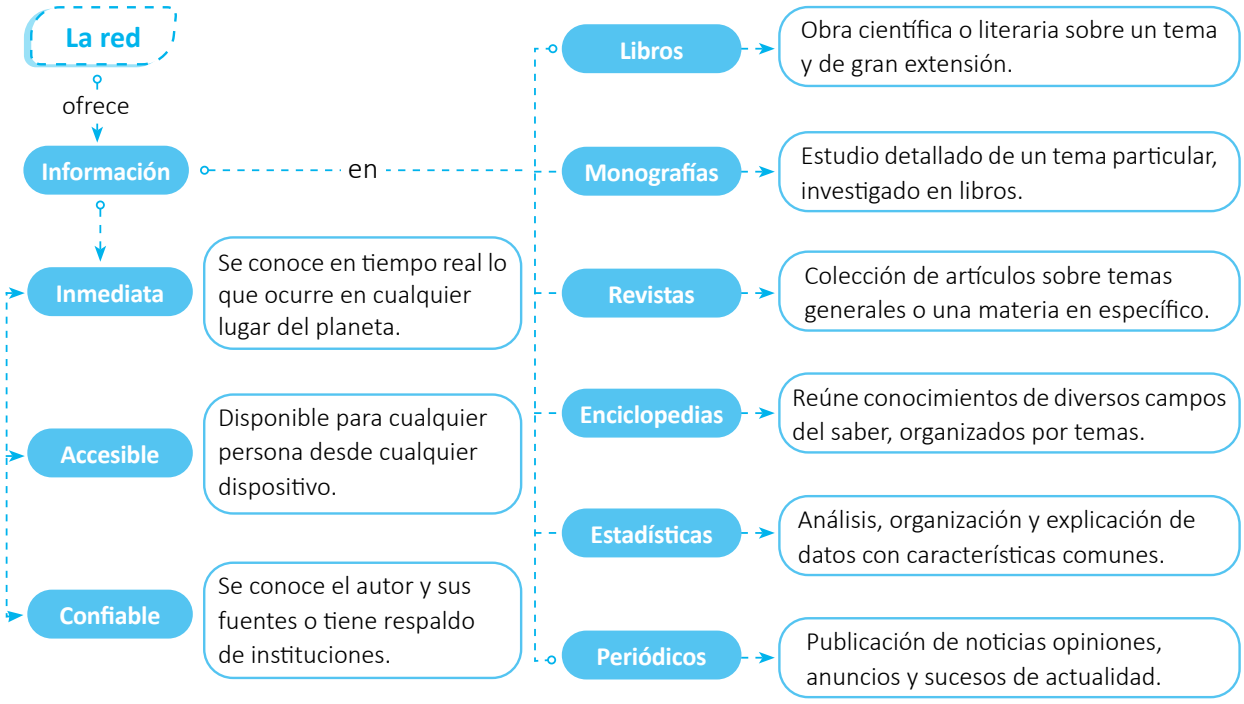
Socializamos las respuestas.

Construcción

Fuentes de información en la red

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y **resolvemos.**



a. Característica de la información en Internet que permite conocer en tiempo real lo que ocurre en cualquier lugar del planeta. Subrayamos.

Inmediata Accesible Confiable

b. Característica de la información en Internet que consiste en estar disponible para cualquier persona desde cualquier dispositivo. Subrayamos.

Inmediata Accesible Confiable

c. Característica de la información en Internet cuando se conoce el autor y sus fuentes o tiene respaldo de instituciones. Subrayamos.

Inmediata Accesible Confiable

d. ¿Cuál es la relación que hay entre los libros y las monografías? Respondemos.

_____

_____

Socializamos las respuestas.

Producto: Un comentario de texto

3. Actividad individual

Trabajo en la escritura y comentario de un mito salvadoreño que conozco.

Planificación

a. Selecciono el mito que deseo escribir y complemento con la información disponible.

Título del mito	
Pueblo al que pertenece	
Personajes extraordinarios o sobrenaturales	
Elemento o situación que explica	

b. Investigo otros mitos que se conocen sobre el mismo tema o del mismo pueblo. Anoto los títulos.

Textualización

- Escribo el mito tal como lo recuerdo y agrego un comentario.
- Añado una explicación del pueblo al que pertenece, sus personajes y el elemento que presenta.
- Menciono otros mitos que conozca sobre el mismo tema o del mismo grupo.
- Uso correctamente la **b** en verbos del pretérito terminados en **-ar**.

Producto

Comparto la primera versión de mi comentario.



Consolidación

4. Actividad individual

Continúo con la escritura de un mito salvadoreño y su comentario.

- Consulto la ***Planificación*** y ***Textualización*** del mito que trabajé en la página anterior.

Revisión

Verifico que mi texto cumpla con los siguientes aspectos:

- Trata sobre un mito salvadoreño, lo cual se encuentra mencionado en el texto.
- Se explican las características del mito que son la presencia de personajes extraordinarios o sobrenaturales.
- Se ha utilizado correctamente la **b** en verbos del pretérito terminados en **-ar**.
- Hay evidencias del seguimiento de los pasos del proceso de escritura: planificación, textualización y revisión.

Hago los ajustes necesarios.

Publicación

- Transcribo el texto con mi mejor letra, con orden y aseo.
- Ilustro el mito escrito.
- Publico el comentario del mito con ayuda de mi docente.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Trata sobre un mito salvadoreño.		
2.	Explica las características del mito.		
3.	Se ha utilizado correctamente la **b** en verbos del pretérito terminados en **-ar**.		
4.	Evidencia una valoración propia sobre el mito.		



Actividad en casa

- Investigo qué periódicos se venden en mi comunidad y cada cuánto tiempo están disponibles.
- Pregunto a dos familiares por qué es importante el periódico.
- Reviso uno o dos periódicos e identifico sus partes. Los llevo a la clase de la siguiente semana.

Semana 4

Tiempo probable: 5 horas clase

Indicadores de logro

4.6 Analiza la estructura, las características y el propósito comunicativo del periódico impreso.

4.10 Aplica la norma ortográfica al utilizar signos de interrogación y exclamación al revisar, corregir o escribir textos.

Contenidos

- El periódico impreso.
- Oraciones interrogativas y exclamativas.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **comparta** los presaberes sobre los diferentes periódicos impresos que circulan en su comunidad o en el país.

Sugerencias:

- Solicite a sus estudiantes que, en equipo, compartan lo que investigaron en casa sobre el periódico.
- Oriente para que resuelvan los literales *a*, *b* y *c* de la *actividad 1*, a partir de lo socializado. Posteriormente, pida que resuelvan las actividades de las imágenes: encontrar las diferencias, encontrar la sombra correcta y el laberinto.
- Propicie la socialización de la actividad resuelta. A partir de esto oriente los aprendizajes sobre el periódico utilizando la información sugerida en el recurso para docentes.

Página del LT 106

Recurso para la clase

Video: *El periódico y sus secciones.* Disponible en: https://qrs.ly/wsg8xj3

Recurso para docentes

El periódico

Es un medio de comunicación que está al alcance de muchas personas, ya sea de manera impresa o en digital. El periódico tiene como propósito informar mediante diversidad de noticias que se caracterizan por ser actuales y de interés colectivo. El periódico impreso puede difundirse de manera diaria, semanal o mensual, según la región o el país.

Secciones de noticias del periódico:

- Nacionales
- Internacionales
- Opinión
- Economía
- Culturales
- Deportes
- Espectáculos, entre otras.

Artículo: *Periódico.* Disponible en: https://qrs.ly/sog8xj4

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** las características y la estructura del periódico impreso.

Sugerencias:

- Explique la información de las *actividades 2 y 3*. Ejemplifique utilizando periódicos impresos.
- Solicite que en los periódicos impresos identifiquen oraciones interrogativas y exclamativas y comente la importancia de utilizar adecuadamente los signos de interrogación y exclamación.

Páginas del LT 107-108

Contenidos

- El periódico impreso
- Oraciones interrogativas y exclamativas

Recurso para la clase

Video: *Las oraciones interrogativas y exclamativas.* Disponible en: https://bit.ly/3HBSTHg

Recurso para docentes

Artículo: *Secciones del periódico.* Disponible en: https://qrs.ly/vwg8xj6

Consolidación

Propósito. Fijar los aprendizajes sobre el periódico y las oraciones interrogativas y exclamativas.

Sugerencias:

- Acompañe la resolución de la actividad y propicie la socialización de los aprendizajes.
- Indique que completen el instrumento de autoevaluación.

Página del LT 109

Recurso para la clase

Juego interactivo: *Secciones del periódico.* Disponible en: https://qrs.ly/1zg8xjb

Practico lo aprendido

Orientación:

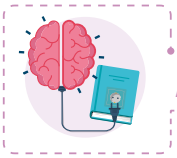
- Verifique que el estudiantado resuelva esta sección y que los resultados sean socializados como evidencia de ampliación y refuerzo.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 5 y 6. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:

Video: *Oraciones interrogativas y exclamativas.* Disponible en: https://qrs.ly/3wg8z4d

Video: *Secciones de un periódico.* Disponible en: https://qrs.ly/vcg8z4b



Anticipación

1. Actividad en equipo

Hacemos una puesta en común de la actividad en casa y **resolvemos**.

a. Anotamos periódicos impresos que circulan en nuestra comunidad.

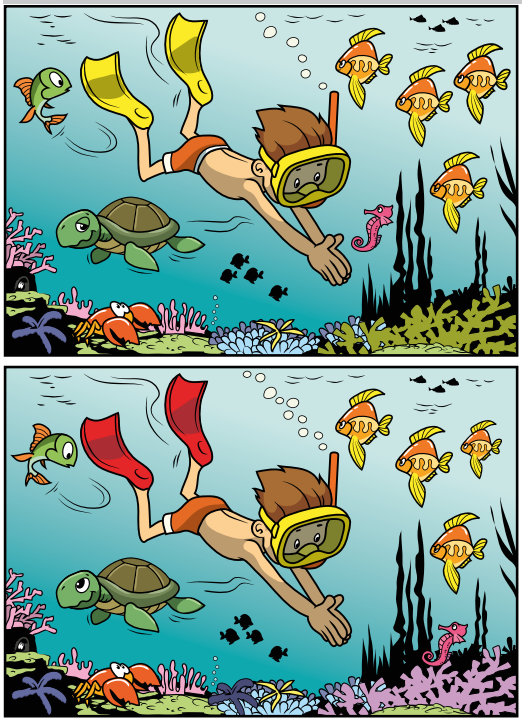
b. Marcamos la frecuencia con que se publican esos periódicos.

○ Diaria ○ Semanal ○ Quincenal ○ Mensual

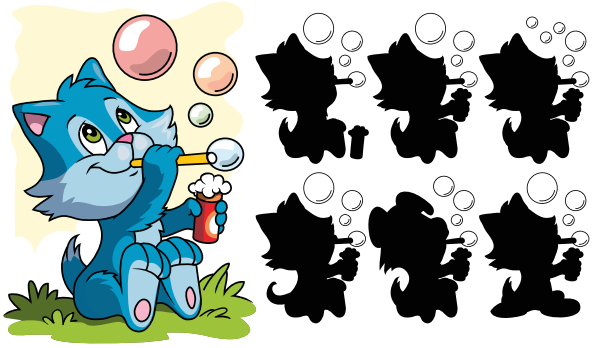
c. Explicamos por qué los periódicos son importantes.

Resolvemos los entretenimientos.

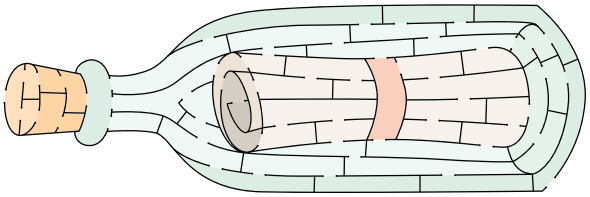
ENCUENTRE 10 DIFERENCIAS



ENCUENTRE LA SOMBRA CORRECTA



RESUELVA EL LABERINTO



Rodeamos los entretenimientos que se parecen a los que se encuentran en los periódicos que tenemos y **compartimos** nuestro trabajo con la clase.

Construcción

El periódico impreso

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.



El periódico es un medio directo de comunicación con carácter informativo cuya función es difundir los acontecimientos de forma veraz, clara, objetiva y gráfica. Todo esto a través de las diversas secciones que lo conforman, las cuales van dirigidas a diferentes tipos de público.

Algunas de sus características son:



Interpretamos la función y las características del periódico.

3. Actividad en equipo

Leemos la tabla para identificar los diferentes textos que contiene el periódico.

Noticia	Editorial	Crónica	Aviso
Hechos interesantes de actualidad, sin incluir la opinión de su autor.	Manifiesta la línea ideológica del periódico. No lleva firma.	Hechos de actualidad, con opiniones y valoraciones de su autor.	Comunicación dirigida a una persona o un grupo específico.
Reportaje	**Columna de opinión**	**Fotoreportaje**	**Historieta**
Temas de interés, no necesariamente actuales.	Opiniones sobre determinados temas, pretende convencer al lector.	Registro visual de un hecho noticioso. Tiene una breve explicación en cada fotografía.	Relato breve, curioso o divertido, ilustrado y presentado en viñetas con texto o sin él.
Entrevista	**Cartas al editor**	**Infografía**	**Anuncio publicitario**
Conversación entre el periodista y otra persona para opinar sobre temas de interés.	Opiniones de los lectores del periódico, de temas diversos y corta extensión.	Explica a través de imágenes y texto datos relacionados con noticias o reportajes.	Da a conocer productos o servicios con la intención de venderlos.

Identificamos en nuestros periódicos ejemplos de los textos que contiene.

Oraciones interrogativas y exclamativas

4. Actividad individual

Leo la información y **analizo** la situación comunicativa.

Para preguntar se usan oraciones interrogativas directas e indirectas.

Se expresan emociones con oraciones exclamativas e interjecciones.



Las preguntas directas se escriben entre los signos **¿?**

Las oraciones exclamativas y las interjecciones se escriben entre los signos **¡!**

Las indirectas, en la escritura, no requieren del uso de los signos de interrogación. En la oralidad, se distinguen por la intención del interlocutor de solicitar algún tipo de información.

Leo en voz alta y luego **corrijo** las oraciones interrogativas y exclamativas.

- Me da miedo ese perro!
- Auxilio
- ?Tienes un mapa de América?
- Cuántos años vive una tortuga?
- Quién vive en esa casa
- ¡Cómo te llamas!
- ¿Dime por qué estás triste?
- Feliz cumpleaños
- ¿Qué rico está el pastel?

Comparo mi trabajo con el de un compañero y **corrijo** si es necesario.

5. Actividad en pares

Escribimos tres oraciones según se indica.

Interrogativa directa	
Interrogativa indirecta	
Exclamativa	

Compartimos nuestro trabajo con el de otro par y **corregimos** si es necesario.



Consolidación

6. Actividad individual

Relaciono los textos del periódico con su contenido.

Crónicas	Reportajes	Noticias	Cartas al editor
Hechos interesantes de actualidad, sin la opinión de su autor.	Opiniones de los lectores del periódico, de temas diversos y de corta extensión.	Temas de interés, no necesariamente actuales.	Hechos de actualidad, con opiniones y valoraciones de su autor.

Copio cinco oraciones del periódico y las clasifico según corresponda**.**

	Oración	Interrogativa directa	Interrogativa indirecta	Exclamativa
1				
2				
3				
4				
5				

Muestro el trabajo a mi docente y **corrijo** si es necesario.

Autoevaluación

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Preparo y produzco discursos orales.		
2.	Utilizo las personas gramaticales del singular y el plural en la expresión oral.		
3.	Identifico las características y funciones del periódico.		
4.	Escribo correctamente las palabras con **b**.		
5.	Aprovecho las fuentes de información en Internet.		
6.	Utilizo oraciones interrogativas y exclamativas.		
7.	Presento información en redes de palabras.		

Unidad 4

Practico lo aprendido

1. Actividad individual

Resuelvo lo siguiente.

a. Escribo tres recursos no verbales que se usan en la presentación oral para informar o convencer a la audiencia.



b. Reescribir las siguientes expresiones de forma correcta.

Yo y mis amigos fuimos al río.	*Tú dijistes la verdad.*	*Losotros no tenemos lápiz.*

c. Escribo las funciones del periódico.

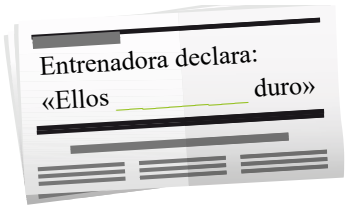
d. Completo los textos utilizando **b** en el pasado de los verbos terminados en **–ar**.



flotar



trabajar



entrenar

e. Escribo los documentos que puedo encontrar en Internet, como fuentes de información.



f. Escribo el número en el paréntesis, según corresponda, sobre las características de las fuentes de información de Internet.

1. Inmediata ( ) Cualquier persona, desde cualquier dispositivo.
2. Accesible ( ) Aprobada por instituciones y con soporte científico.
3. Confiable ( ) En tiempo real y desde cualquier lugar del planeta.

g. Respondo.

- ¿Qué puede suceder si no se verifica la confiabilidad de la información de los documentos de Internet?

h. Redacto oraciones de acuerdo a lo que se indica en el cuadro.

Oración exclamativa	
Oración interrogativa directa	
Oración interrogativa indirecta	

i. Escribo el título de los mitos que llamaron mi atención.

Socializo las respuestas con mi docente.

Unidad 4

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

MI
NUEVA
ESCUELA
Reforma Educativa

GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN